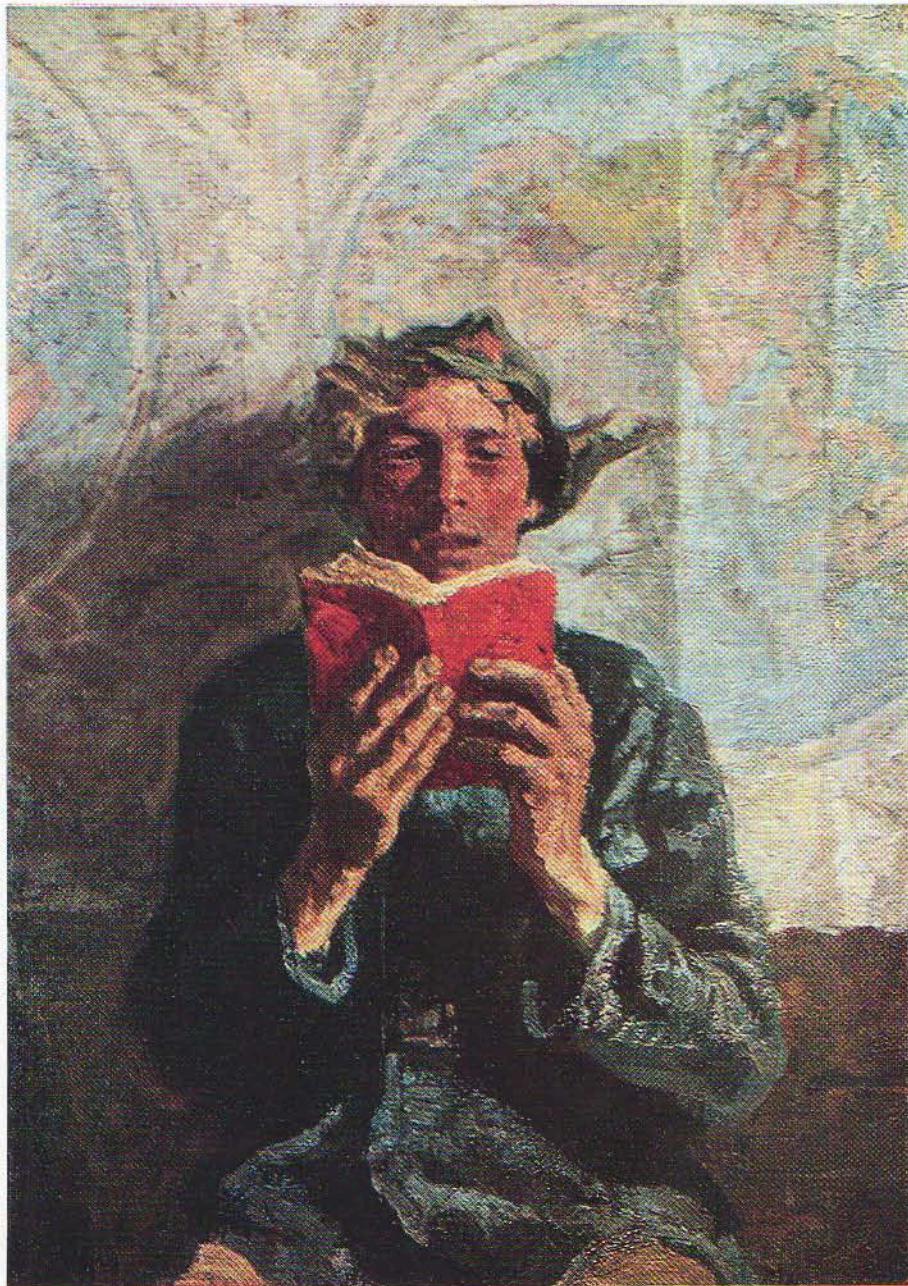


ЮНЫЙ ХУДОЖНИК





ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Заметки с выездного

заседания секретариата

Союза художников РСФСР

в Краснодарском крае

В тот день в станице Красноармейской было много гостей — это художники из Москвы, Ленинграда, автономных республик, краев и областей РСФСР приехали на торжественное открытие картинной галереи, которую составили подаренные ими работы. Это уже сороковая по счету народная картинная галерея в России и тридцатая сельская. Здесь представлены в основном картины, которые экспонировались на республиканских и всесоюзных художественных смотрах.

Темы многих работ особенно близки и понятны кубанским хлеборобам, молодежи станицы, потому что посвящены жизни современного села.

Какова история зарождения галерей? Само название «народная галерея» подчеркивает, что она принадлежит народу — жителям села, колхоза, совхоза, предприятия. Об этом же говорит и то новое, обиходное название, которое повсеместно получили такие галереи, — «наша Третьяковка», «малая Третьяковка». Весной этого года самая первая из них — Льяловская



Московской области — отметила свое 20-летие. Широкую известность получили Данковская галерея Липецкой области, Ульяновская — в Калужской, Воскресенская — в Башкирии, Воро-

В. Ерофеев (Курск).
Свекловичницы.
Масло.

новская — в Московской области, Красноозерская — в Новосибирской. Число их увеличивается, шире становится география, богаче собрания произведений искусства. И каждая оставляет неизгладимый след в умах и душах подрастающего поколения — соприкоснувшись с живым искусством сызмальства, молодой человек всю свою дальнейшую жизнь уже не мыслит без частых и все более углубленных встреч с прекрасным.

В Краснодарском крае это пятая картинная галерея. А пер-

вая была открыта десять лет назад в поселке Октябрьском рисосовхоза «Красноармейский». Гостеприимный директор этого совхоза Алексей Исаевич Майстренко пригласил художников в свое хозяйство.

У околицы гостей встретила тачанка, запряженная тройкой прекрасных коней, и отряд конников в кубанках, башлыках, черкесках с газырями. Хозяева преподнесли хлеб-соль. С удивлением мы обнаружили среди всадников и девушек — они так же уверенно держались в седле,

молодцевато гарцевали, как и юноши.

В совхозе своя музыкальная школа на 250 учащихся, детская художественная школа, где занимаются 100 воспитанников, плавательный бассейн, конноспортивный манеж и конноспортивная школа имени С. М. Буденного. На территории совхоза два заповедника, два дома отдыха, пионерский трудовой лагерь.

Директор провел гостей к строящемуся зданию совхозного музея и новой картинной гале-



реи, где можно будет свободно разместить все 560 собранных картин и скульптур.

Человек, влюбленный в красоту, Алексей Исаевич вот уже 42 года, сколько он директорствует, стремится внести ее во все — в условия труда, быт, жилье рабочих совхоза, много сил, внимания уделяет эстетическому воспитанию детей. Учащиеся двух средних школ совхоза приходят на «уроки красоты» в свою картинную галерею, в музыкальную школу.

Особую гордость картинной галереи составляют произведения Кукрыниксов, картина А. Дейнеки «Девочка на веранде», полотна других известных советских художников.

Дети тружеников орденосного совхоза «Красноармейский» с первых лет учебы встречаются с высокой культурой, с миром музыки, живописи, спорта...

— Хороший хозяин, — гово-

рит Герой Социалистического Труда А. И. Майстренко, — это не только хозяйственник. Надо прежде всего заботиться о душе человека.

Фигура художника с мольбертом в полях никого не удивляет в этом хозяйстве, она так же привычна, как полеты сельскохозяйственной авиации.

Такие творческие связи, такой неподдельный, прирожденный интерес к искусству свойственны и многим другим руководителям кубанских хозяйств. В колхозе «Кавказ» Курганинского района создан музей изобразительного искусства, открыты картинные галереи в колхозах имени Кирова Кореновского района, «Советская Россия» Павловского района. Традицией стали творческие отчеты мастеров искусств перед хлеборобами, регулярно проводятся художественные выставки под всегда единым названием — «Земля и люди».

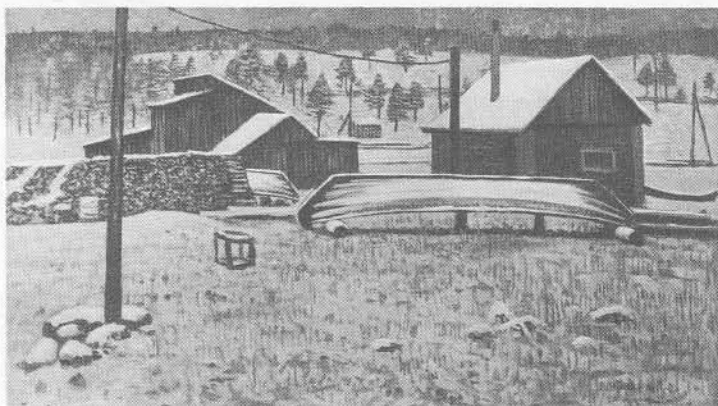
Пять лет работает в колхозе «Кубань» Усть-Лабинского района творческая группа краснодарских художников и скульпторов. Ими создана портретная галерея тружеников колхоза, в дар передано свыше ста произведений. 25 картин и скульптур, посвященных героям труда колхоза «Кубань», экспонировались на зональных и республиканских выставках, а весной 1977 года состоялась художественная выставка в Доме культуры, где встретились картины и герои картин, художники и хлеборобы. Шефы выезжают на уборку урожая и работают бок о бок с земледельцами. Творческая группа заключила договор с тружениками хозяйства, так что теперь у художников и земледельцев единые социалистические обязательства.

В Краснодарском крае уже пять творческих бригад, подобных этой. Шефская работа ширится и крепнет.

А. Ткачев, С. Ткачев.
(Московская область).
Июньская пора.
◀ Масло. 1976—1977.



В. Сидоров (Москва).
Возле старых сараев.
Масло. 1975.



А. Лутфуллин (Уфа).
Портрет телятницы
Н. А. Баграновой.
Масло. 1974.

С. Юнтунен
(Петрозаводск).
Зимний день.
Масло. 1974.

О том, каково нынче и каким станет в будущем шефство художников над сельскими тружениками Российской Федерации, и шла речь на расширенном выездном заседании секретариата Союза художников РСФСР. Открывая заседание, председатель правления Союза художников РСФСР С. П. Ткачев отметил, что впервые в истории культурной жизни Советской России художники и земледельцы собрались, чтобы обсудить свои совместные задачи.

— Для нашего социалистического общества совершенно естественна постоянная работа партии о людях труда, — сказал в своем докладе первый секретарь правления Союза художников РСФСР Е. И. Зверьков. — Июльский (1978 года) Пленум ЦК КПСС — новое тому подтверждение. Наша первоочередная задача — воспеть трудовой подвиг современника в ярких, высокохудожественных произведениях, развивать и углублять волнующую тему «Земля и люди». Многие талантливые молодые живописцы, графики, скульпторы, следуя лучшим реалистическим традициям советского искусства, показывают новые преобразования родной земли. Эту тему плодотворно

разрабатывают сегодня Анатолий Учаев (Саратов), Петр Елкин (Ижевск), Василий Ерофеев (Курск), Шалва Бедоев (Орджоникидзе), Ахмат Лутфуллин (Уфа), Владимир Павликов (Пенза), Александр Рукавишников (Москва), Лариса Кириллова (Ленинград).

Большое внимание секретариат уделил проблемам сельского строительства. Сегодня в нашей стране создана обширная программа преобразования сел и деревень в благоустроенные поселки. Наряду с жильем в них возводятся современные торговые центры, Дома быта, столовые, детские сады и ясли, клубы, Дома культуры. Очень важно, чтобы архитектурный облик обновленной деревни тоже оказывал влияние на формирование художественного вкуса, эстетического идеала тружеников села. Архитекторам нужно учитывать при планировании не только экономические, но и культурные традиции, природные условия.

Участники секретариата побывали во многих хозяйствах, на предприятиях края, встречались с рабочими, колхозниками, студентами, школьниками, выезжали на легендарную Малую землю, передали в дар 150 своих

произведений. Накануне в Краснодарском художественном музее была открыта выставка «Художники России — труженикам села». Она явилась творческим отчетом российских художников перед земледельцами.

Секретариат Союза художников РСФСР призвал деятелей изобразительного искусства усилить творческое шефство над тружениками села Российской Федерации, систематически оказывать помощь педагогам в эстетическом воспитании сельских школьников. В республике станет еще больше народных галерей, изостудий, передвижных выставок, будет усилена пропаганда изобразительного искусства. К 25-летию освоения целины откроется республиканская художественная выставка, которая затем станет постоянной. Готовится и другая выставка — «Нива Алтая». А главное, десять тысяч художников России умножат творческие связи с хлеборобами, свои усилия в разработке благодатной и неисчерпаемой темы «Земля и люди».

Ив. БРУНИ,
секретарь правления Союза
художников РСФСР,
заслуженный художник РСФСР



МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ



В ряду событий, приуроченных к празднованию 60-летия Ленинского комсомола, Всесоюзная художественная выставка «Молодая гвардия Страны Советов» занимала одно из важных мест. Антологией произведений советского искусства, посвященных молодежи, можно назвать эту экспозицию. По просьбе редакции молодые художники — плакатист Ольга ВОЛКОВА и живописец Владимир ВЛАДЫКИН, принимавшие участие в работе всесоюзного выставкома, делятся своими впечатлениями об этом представительном творческом смотре.

Выставка «Молодая гвардия Страны Советов» начиналась героическим прологом — «Сюитой об орденах» художников О. Савостюка, Б. Успенского и И. Овасапова. Шесть больших панно-плакатов как бы приглашали зрителей к красочному, захватывающему рассказу о важнейших этапах комсомольской истории.

Хорошая выставка — это действительно интересный, увлекательный рассказ. Повествование в нем строится по определенному сюжету. И главная идея, положенная в основу экспозиции, ведет зрителя из зала в зал, от раздела к разделу.

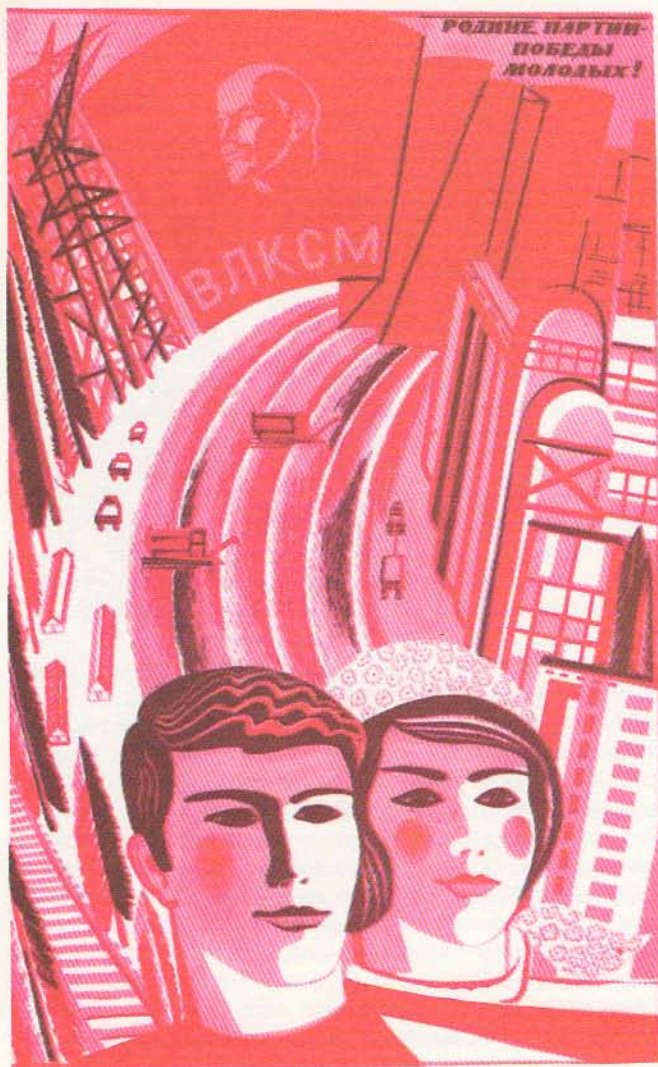
Основа юбилейной выставки, ее главный зал, ретроспективный. Ретроспекция — это обращение к прошлому, в данном случае к лучшим образцам творчества мастеров старшего поколения, к произведениям зачинателей славных традиций советского реалистического искусства.

Сколько вдохновенного порыва в романтической скульптуре И. Шадра «Девушка с факелом»! Она предназначалась для советского павильона международной выставки 1937 года в Нью-Йорке. Скульптор удивительно тонко сумел передать обаяние юности и одновременно необоримость духа, твердость характера. Поэтический образ Ники наших дней полон внутреннего горения. Легким движением подняв факел над головой, девушка устремилась вперед. Пластику фигуры подчеркивают вылепленные ветром складки легкого платья. Вся она словно олицетворение того прекрасного, что есть в жизни, юности, реалистический символ нашей эпохи, которую Шадр называл эпохой человеческого героизма.

Облик комсомолки-рабфаковки 20-х годов запечатлен скульптором Г. Козловым. Тысячи таких, как эта девушка, шли в поход за знанием. «Работать, строить и не ныть!» — призывает советскую молодежь светлое, жизнерадостное творчество А. Дейнеки — певца новой жизни, молодости и красоты.

Ретроспективная часть существует в экспозиции не обособленно. Она постепенно сливается с произведениями, созданными сегодня. Происходит благотворное обогащение современного художественного творчества всем лучшим, чего достигло за годы Советской власти наше испытанное временем, получившее всемирное признание социалистическое искусство.

На фоне затянутого облаками неба фигура молодого красноармейца. О чем мечтает парень в буденовке, одетый в солдатскую шинель, с винтовкой через плечо, ремень от которой вместе с пучком полевых цветов зажат в руке? Наверное, о мирной жизни — на войне об этом особенно много думается. Уйдет навсегда лихолетье, зарастут бу-



О. Волкова.
Родине, партии — победы
молодых!
Гуашь. 1978.

В. Фекляев.
Даешь Сибирь!
Гуашь. 1978.



рьяном окопы, и поведет он борозду по широкому полю, где когда-то бился с врагом, или возьмется за рукоятки станка, встанет у мартеновской печи или поднимется на строительные леса. Будет слушать лекции в университете или натянет на подрамник холст и, прежде чем положить на него первый мазок, вспомнит о прожитом. Его мысли чисты. И, кем он ни станет, сняв шинель, сдав винтовку в арсенал, он останется таким же мечтателем, каким увидел его и изобразил М. Добросердов. Автор картины, известный московский живописец, глубоко понимает специфику цвета, умеет создать настроение картины, наполнить изображение теплотой.

Не случайно эта выставка открывалась плакатами. Советский политический плакат родился вместе с комсомолом, прошел со страной дорогами героической истории. И потому в нем особенно остро ощущается дух эпохи. Он эмоционально и точно фиксирует периоды истории, расставляя вехи памяти в жизни поколений. В этом воочию убеждаешься, когда видишь соседствующие на стендах выставки классику нашего плакатного искусства и работы современных художников.

Нет, наверное, сейчас такой темы, которую не разрабатывали бы советские плакатисты, которая не нашла бы своего воплощения в листах плаката, не преломилась бы так или иначе через этот жанр. Это пропаганда достижений промышленности и сельского хозяйства, экономических и правовых знаний, культуры и этики, охраны окружающей среды, памятников старины... Плакат касается многих проблем, которые просто не по силам, не по возможностям другим видам искусства.

Советский политический плакат активно откликается на важнейшие события международной жизни, волнующие человечество. Вот, например, показанная на выставке работа художника С. Одайника из Кишинева «Нет — нейтронной бомбе!».

С годами перед этим боевым жанром встают все новые и новые задачи. Вспомним время гражданской войны, первых пятилеток: плакат агитировал за ликбез, звал рабочего, крестьянина от верстака и плуга на рабфак, в институт — стране не обойтись было без своих ученых, инженеров, конструкторов, агрономов. И сегодня плакаты зовут советскую молодежь на передовые рубежи борьбы за коммунизм.

«Наши знания — Родине» — назвал свою работу молодой москвич А. Бондарев. Все дороги открыты у нас перед молодежью, об этом говорит и текст, и изображение, выполненное в голубом колорите, и радостный, романтический настрой героини плаката, десятиклассницы с аттестатом зрелости и веточкой сирени в руках. Рядом плакат В. Фекляева, посвященный ударным комсомольским стройкам Сибири — БАМу, Усть-Илиму, Сургуту, Уренгою. Там мужают вчерашние школьники, закаляются их характеры. Именно там юность на деле становится причастной к большим государственным делам.

«Родине, партии — победы молодых!» — так называется работа одного из авторов этих строк. Плакат посвящен молодым строителям 70-х. Молодежь, комсомол — активная созидательная сила нашего общества. Ударная работа в промышленности

и сельском хозяйстве, на просторах Сибири, Дальнего Востока и в исконно русском крае Нечерноземье — все по плечу нашему современнику, утверждает боевой, оперативный жанр плакатного искусства. А красный цвет листа — это цвет подвига, победы...

Не будет преувеличением утверждать, что многие из плакатов, показанных на этой и других выставках последних лет, оказывают сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Насыщенность красок воспринимается как насыщенность нашей жизни большими делами, свершениями, событиями, заботами, мечтами.

Около ста республиканских, краевых, областных смотров, на которых было показано более десяти тысяч произведений различных видов нашего многонационального изобразительного искусства, предшествовали московскому вернисажу. Лучшие работы со всех концов страны были отобраны для показа на выставке «Молодая гвардия Страны Советов». Авторы — художники из всех союзных республик — представили великое множество тем, жанров, разнообразную технику исполнения. Но если задать вопрос: какова же главная тема большинства экспонированных произведений? — мнение будет единодушным — тема труда, созидания. Она разрабатывается сегодня и в живописи, и в графике, и в скульптуре. А главный герой произведений молодых художников — советская молодежь.

Бойцов стройотряда мы видим в нетрадиционно задуманной молодой скульптором А. Алаловым композиции из дерева. Его работа, соединившая в себе черты лиризма и монументальности, без сомнения, запомнилась посетителям выставки. Органичным сочетанием плоскостей и объемов, введением подчеркивающих скульптурные формы цвета автору удалось добиться впечатляющего решения темы.

Полны оптимизма и силы герои рисунков ленинградца С. Кирпичева из серии «Мы строим БАМ». Настоящий былинный богатырь — его «В. Трегубов, проходчик, комсорг комсомольско-молодежной бригады». Простая, бесхитростная манера исполнения работ Кирпичева нравится зрителям. На строительстве БАМа он был с группой художников, которой руководил известный ленинградский живописец Андрей Яковлев. Работали зимой, в лютый мороз в трудных условиях. Наверное, поэтому графические листы Кирпичева по-особому крепки и мужественны.

Многим знакомо полотно В. Рожнева «Концерт на БАМе» — оно уже экспонировалось на выставках. Автор и раньше бывал в сибирской тайге, работал на стройках. В своей работе он попытался почувствовать и передать на холсте то особенное, что свойственно именно БАМу: всенародное участие в невиданном строительстве. «Концерт на БАМе» художник задумал как главную картину в серии, над которой сейчас трудится.

С полотном Рожнева перекликается работа молодого живописца из Ленинграда В. Махитарянца. «На будущей сцене» назвал он свою, казалось бы, незамысловатую по сюжету картину. Где-то в далеком рабочем поселке, на одной из многих строек, теплым погожим вечером собрались парни и де-



А. Бондарев.
Наши знания —
Родине.
Гуашь. 1978.



Г. Козлов.
Комсомолка-
рабфаковка.
Тонированный гипс.
1926.



А. Алалов.
Стройотряд.
Дерево. 1977.

вушки перед сооруженным наскоро театром. Да и не театром даже — просто деревянным помостом. Не беда, что нет стен и крыши, зато есть главный театральный атрибут — занавес, и зрители с нетерпением ждут, когда он откроется. Принарядившись по такому случаю, они пришли посмотреть на своих же друзей — самодеятельных артистов, послушать стихи, песни под гитару и баян... Сколько таких импровизированных театров на трассе БАМа! Еще живут-то ребята по-походному, а театр свой уже имеется! И это очень здорово, что у них такая тяга к искусству.

Многие художники, молодые и старшего поколения, отдали творческую дань неизменно притягательным темам детства, семьи, юности. Обращение к ним естественно. Это не только «воспоминание» о чистой, светлой поре в жизни человека, но и стремление проникнуть в мир юности, в психологию подростка, рассказать о том, как входит он во взрослый мир. Ведь это наша будущая смена.

Новую большую работу показала на выставке московская художница Елена Тупикина. Она очень любит детей. Ей по душе живопись в плотных, насыщенных красках. «Автопортрет с детьми» — одно из примечательных полотен выставки. Глядя на него, чувствуешь уверенность руки, несомненное дарование живописца.

Среди скульптурных портретов О. Комова пластичностью, непосредственностью образов покоряет композиция «Мои дети», исполненная в бронзе. В этой работе по-особенному ярко проявилось доброе внимание к внутреннему миру ребенка.

Поэтическим обаянием, красотой и гармонией наполнена картина «Подруги» А. Мелконяна из Армении. В молодежном кафе за чашечкой кофе сидят девушки-подружки. Плавный ритм живописных элементов объединяет находящиеся в помещении, начинается в линиях фигур главных персонажей, повторяется в группах второго плана и замирает в завитках узорчатых спинок стульев. Мягкие, пастельные тона поддерживают лирическое настроение картины. Она звучит как задушевная песнь красоте, непосредственности, светлой поре первой любви.

Счастлирое детство, чистое небо над головой немислимы без радости познания мира, приобщения к созидательному труду человечества — об этом мечтает юность нашей страны, всей планеты. Мечтает и борется за мир, за свое светлое будущее. Стремление демократической молодежи Земли объединить усилия в достижении идеалов добра и гуманизма находит живейший отклик в творчестве современных советских художников. Разнообразны их поиски. Ведь сама тема уже содержит в себе порыв, определенное ритмическое начало. И главное в образном раскрытии ее, в построении работ — умение выявить и передать изобразительными средствами композиционный ритм, внутренне присущий теме. Сколько здесь профессиональных возможностей для творчества! Не потому ли так много произведений, особенно молодых авторов, посвящено этой жизненно важной проблеме современности?

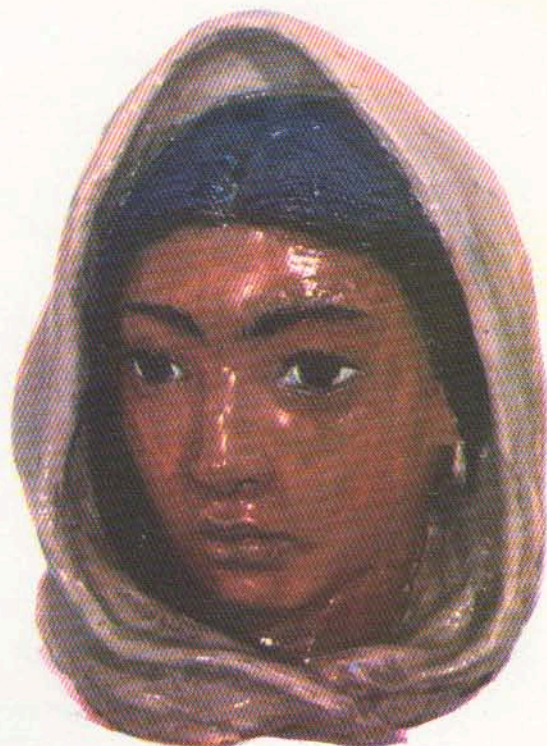
Ритмическая организованность характерна для графических листов А. Ситникова, выпускника ин-



М. Добросердов.
Парень в буденовке.
Из цикла «Юность моего
поколения».
Масло. 1977–1978.



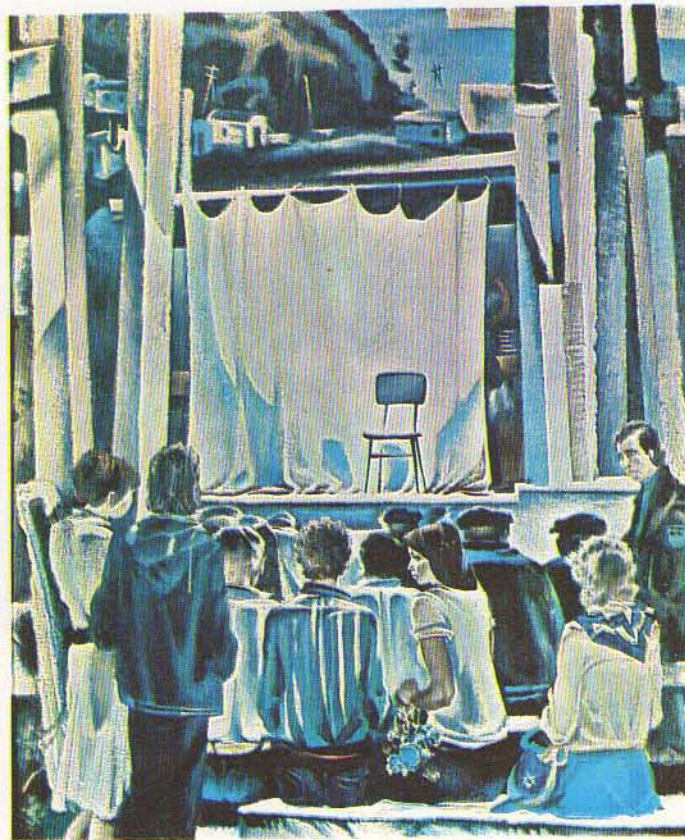
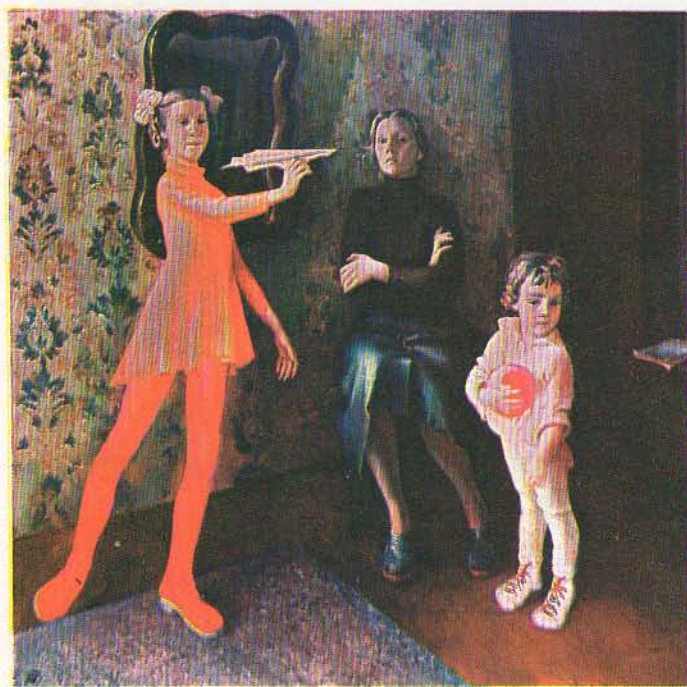
С. Кудрявцева.
Праздничное шествие.
Из серии «Молодежь за
мир и счастье на Земле».
Карандаш. 1978.



З. Баженова.
Узбечка.
Майолика. 1947.

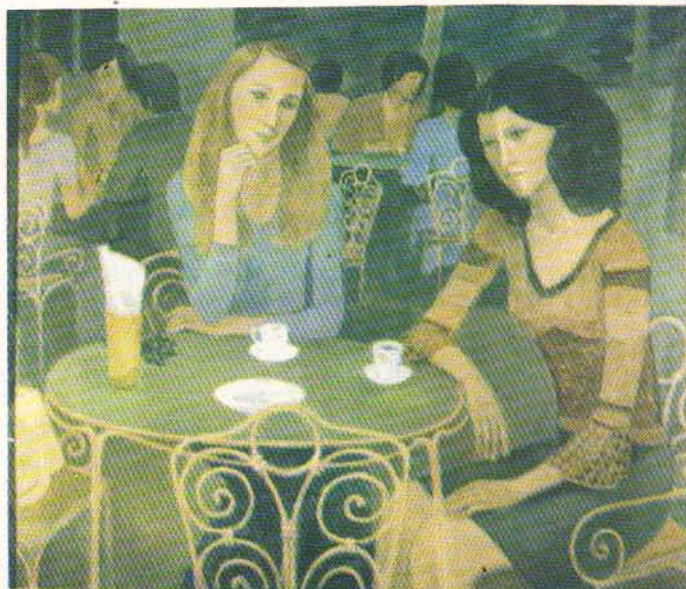
В. Махитарянц.
На будущей сцене.
Масло. 1978.

Е. Тупикина.
Автопортрет с детьми.
Масло. 1978.



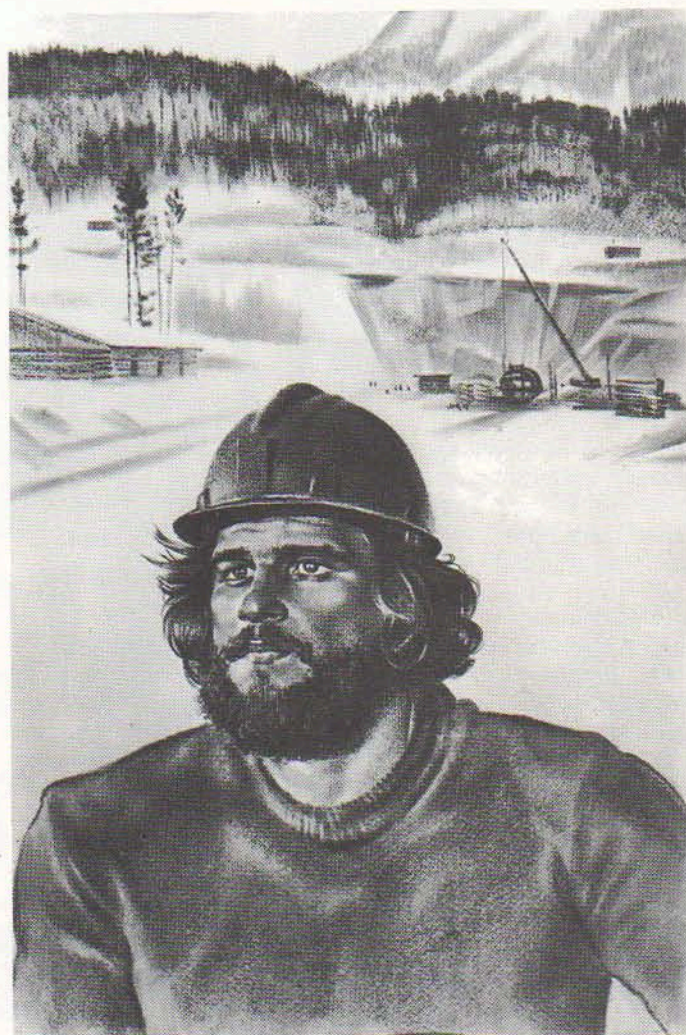


О. Комов.
Сыновья.
Бронза. Фрагмент. 1978.



А. Мелконян.
Подруги.
Масло. 1978.

С. Кирпичев.
В. Трегубов, проходчик,
комсорг комсомольско-мо-
лодежной бригады.
Из серии «Мы строим
БАМ».
Уголь. 1978.



ститута имени В. И. Сурикова. На выставке представ-
лены его литографии «Марш юности», «Долой импе-
риализм!», «Марш мира», отличающиеся подчерк-
нутой обобщенностью, символичностью образов.

Иное решение темы — в карандашных рисунках
С. Кудрявцевой. Она назвала свою серию «Моло-
дежь за мир и счастье на Земле». Посмотрите на
один из рисунков: протянувшийся из конца в ко-
нец листа транспарант как бы разделяет находя-
щихся по разные его стороны людей. За ним —
лес взметнувшихся в едином порыве рук, кумачо-
вые сполохи знамен, звучащий на разных языках,
словно эхом отзывающийся повтор слов «мир»,
«дружба». Трактовка образов правдива и вырази-
тельна, живо схвачены позы, переданы движения.

Чтоб навсегда ушла война из жизни народов пла-
неты, стоят на страже мира непобедимая Совет-
ская Армия, народные армии братских социалисти-
ческих стран. Мощь, несокрушимость, единение
собратьев по оружию стремится выразить в торже-
ственно-монументальной композиции скульптор

М. Переяславец, лауреат премии Ленинского комсомола. И если рвущиеся языками пламени знаменные полотнища в рисунке Кудрявцевой вызывают у зрителя тревогу, беспокойство за судьбу идущих против войны, то здесь спокойно и величаво стягами победы реют наполненные ветром боевые знамена, осеняя солдат мира, молодых, сильных парней, стоящих на страже завоеваний социализма.

Так уж повелось, что искусство и жизнь идут у нас нога в ногу. Как друг, как равный художник принят в среду рабочих. Так начинается живительный процесс обогащения искусства знанием жизни, приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры.

Глубокий смысл заложен в названии юбилейной выставки. Молодая гвардия Страны Советов — это почти 38 миллионов юношей и девушек, комсомольцев — рабочих, колхозников, инженеров, техников, ученых, деятелей искусства и, конечно же, художников. И это высокая честь для молодых представителей изобразительного искусства — быть рядовыми молодой гвардии Советской страны, разделять великую ответственность перед партией и народом за наше будущее, счастье и процветание любимой Родины.

Литературная запись
В. Шумкова

М. Переяславец.
Варшавский Договор.
Бронза. 1978.



А. ТКАЧЕВ,
С. ТКАЧЕВ,
народные художники РСФСР

«МЕЖДУ БОЯМИ»

Мы не участвовали в событиях тех героических лет, о которых написана картина. Нас просто тогда еще не было. Шел 1919 год. Молодая Советская страна отбивалась от напавших на нее со всех сторон полчищ врагов. Белогвардейцы хотели отнять у людей то, что дала им Октябрьская революция, — волю, землю, мечту о счастье. Надо было сохранить власть, отнятую у богачей. Для этого необходимо оружие. Нужны руки, чтобы взять его и идти в бой.

Рабочие и крестьяне взяли оружие в свои руки. Они стали солдатами революции, красноармейцами.

Но мало взять в руки винтовку. Оказалось, есть еще одно

очень сильное оружие, кроме пушек и винтовок. И этим оружием тоже нужно овладеть трудному народу, чтобы победить.

Оружием этим было знание. Оно хранилось в книгах. Надо было овладеть книгой.

А трудовой люд был тогда сплошь неграмотным, ни писать, ни читать не умел. Где уж тут



Боец с красной книгой.
Этюд.
Масло. 1959.

Сейчас наши ракеты уходят в космическую даль. У нас столько машин, тканей и хлеба, что страна может помочь многим другим народам. И все это благодаря тому, что неграмотные красноармейцы взяли в руки книгу.

Вот об этом мы рассказали в картине «Между боями». А написать ее смогли потому, что отец наш Петр Афанасьевич Ткачев не только видел первые трудные годы страны — сам все испытал, пережил и нам рассказал.

В годы гражданской войны он, кадровый рабочий завода, находился в деревне, заведовал социалистическим клубом, занимался ликбезом. За тесными детскими партами сидели взрослые люди и выводили буквы, из которых складывали пер-



Учительница.
(Этюд с Ларисы Кугач.)
Масло. 1959.

взять знания из книги — ее мало кто и прочесть-то мог. А время не ждало: остаться без знаний — значило проиграть битву. Значило отдать волю, землю, фабрики и заводы врагу. Потому-то книга была необходима, как винтовка.

Красноармейцы стали овладевать грамотой, знаниями так же, как боевым оружием. Старики и взрослые вместе с детьми начали учиться читать и писать...

Седой боец.
(Этюд с П. А. Ткачева.)
Масло. 1958.





Между боями.
Вариант.
Масло. 1977.

вые слова: «Ленин», «Мир», «Мы не рабы, рабы не мы». Слушая отца, мы живо представили те спектакли, которые ставились в старинном селе Овстуг Брянской области; чубатых бойцов, которые водили по страницам книги своими корявыми руками, привыкшими больше к плугу да вожжам. Эти рассказы вдохновили нас на создание картины.

Начались мучительные и интересные годы работы. Сперва появились карандашные наброски, первые мысли, еще очень «сырые», неоформленные. Первые попытки увидеть картину в красках хоть на маленьком листке бумаги. Эти маленькие подготовительные работы, как известно, зовутся эскизами.

Время трудное, суровое. Зна-

чит, и краски должны соответствовать времени. Но непременно присутствовать должен красный цвет, как символ жизни. Книгу в руках бойца мы с самого первого эскиза решили делать красной, чтоб словно огонек горела она в картине на общем суровом фоне. Разглядывали фотографии старых лет, много читали о тех днях.

Кто должен держать в руках книгу? Что это за человек? Каким подobaет быть главному герою? Эти вопросы не давали покоя. Надо было найти образы и других персонажей. Особенно — учительницы.

Так сделать, чтобы картина читалась, каждому стала понятна. Чтобы, глядя на нее, зритель поверил в этих людей.

Мы встретились со многими

людьми, которые, так же как и наш отец, боролись за правое дело, за Советскую власть. Под Вышним Волочком в деревне Подол нашли старую школу. Бродили по классам и представляли себе, как много лет назад здесь сидели за детскими партами взрослые люди и постигали начальную грамоту. В этой же деревне встретили и учительницу, которая в 1918 году была прислана из революционного Питера обучать тверских мужиков грамоте. Учительница приехала в деревню совсем молодой, очень худенькой и бледной. Крестьяне, как увидели ее, сразу решили: «Учительшу подкормить надо». А годы были голодные, крестьянам самим есть нечего. Собрали продукты, принесли ей. «Только, —

говорят, — учи нас и детей наших грамоте». Так учительница Антонина Алексеевна Васильева, девушка из интеллигентной семьи, навсегда осталась в деревне.

О многом она нам рассказала. Разыскала старую парту, еще тех времен, — ее мы изобразили на полотне. Написали и классную комнату сельской школы.

Учительница нам очень понравилась. Ее — вернее, ту хуленькую девушку 1918 года — мы решили показать в картине. Но ведь за столько лет она стала совсем другой! Препжними остались только большие умные глаза. Начались поиски молодой женщины, которая была бы похожа на нее. Написали несколько десятков разных лиц. Потом по крупницам брали то, что нужно для картины.

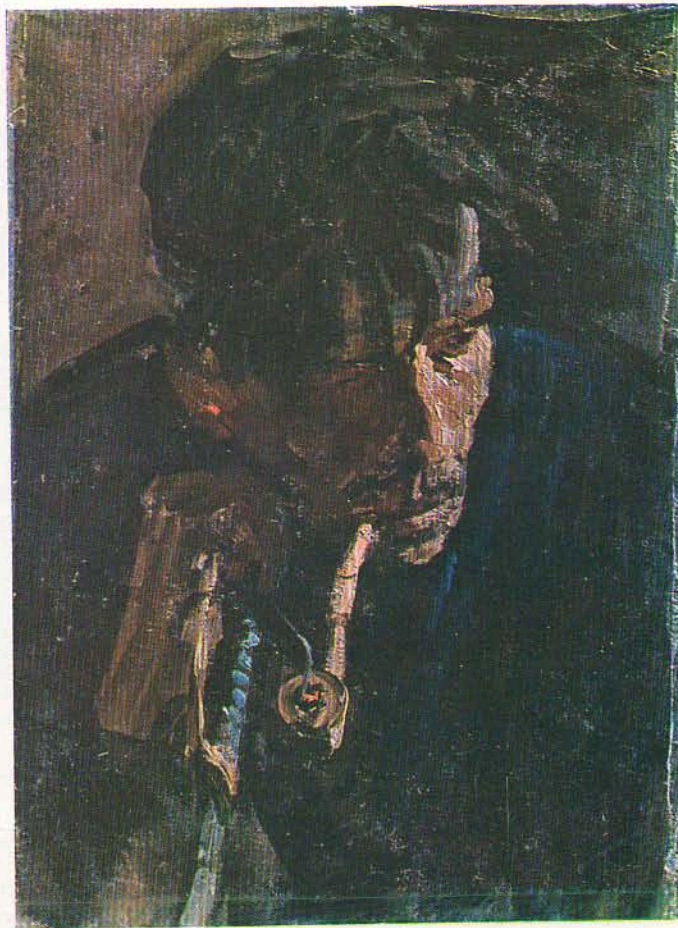
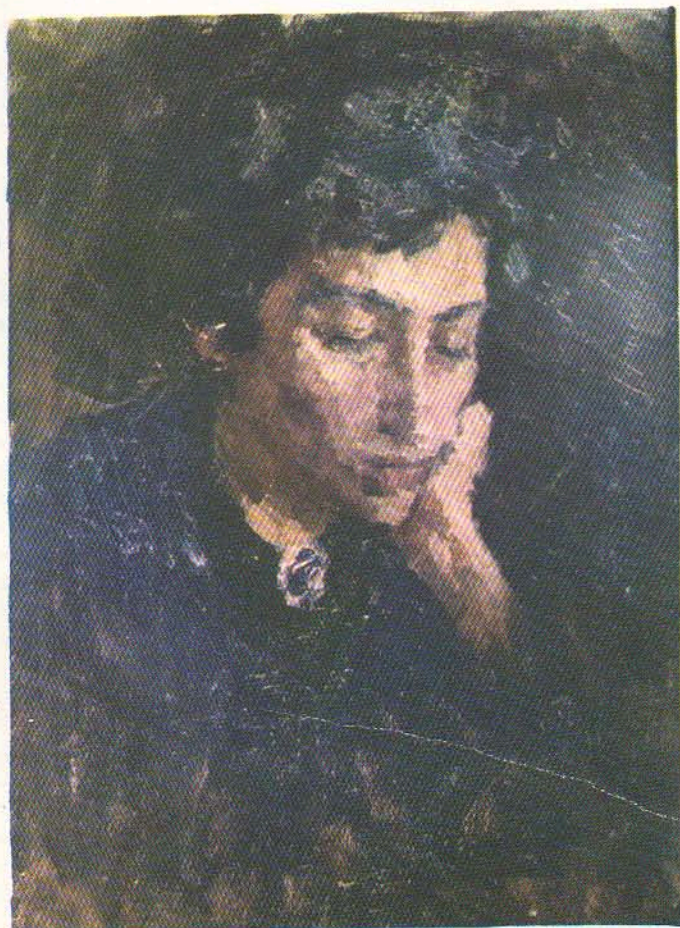
В поисках мужских образов



Учительница.
(Этюд с Эллы Ганкиной.)
Масло. 1958.

Два бойца за партой. Этюд.
Масло. 1959.

Боец с грубкой. Этюд.
Масло. 1958.





Этюд к картине «Между боями».
Масло. 1958.

было сделано около 200 этюдов, множество рисунков. Самым сложным оказался центральный образ солдата, читающего книгу. Он долго не удавался. Помогла случайная встреча. Один из нас попал в больницу. В палате лежало несколько человек. Такие уж люди художники — даже во время болезни наблюдают за всем интересным. А иначе нельзя. В палате оказался большевик Петров, который участвовал в штурме Зимнего дворца, был когда-то царским гвардейцем. Двухметрового роста, он в молодости обладал огромной физической силой. И даже скованный тяжелой болезнью, выглядел молодцом: крупные красивые кисти рук, лицо покрыто морщинами, но глаза остались прежними — озорными. В них так и светился живой огонек. Вот этот человек и помог нам представить требуемый образ. С него были сделаны лишь карандашные наброски для памяти. Конечно, он не мог войти в картину таким, каким был в больнице. Мы его пред-

ставили молодым, чубатым, красивым. А поиски главного героя продолжались. Ох и трудно было!

Но, как говорится, терпенье и труд все перетрут. Мы постепенно шли к своей цели. Находили нужных людей, писали их. Стремилась создать светлый образ юноши в буденовке. Он непременно должен был быть поэтом в душе, во всем облике хотелось передать его страсть к стихам. Это он — первый актер походного театра и заводила во многих делах. Он готов и жизнь отдать за дело народа, лихой, бравый, в короткой кожанке, подпоясанный ремнем...

Так появился главный узел — центр картины. Парень с книгой в руках рядом с молодой учительницей, что задумалась о жизни, о судьбе солдат, которых она учит, о судьбе молодой Советской республики. Эти два персонажа — ключ ко всей картине. В них главная ее мысль.

Большую роль играют и другие герои произведения. Вот

пожилой боец, еле поместившийся за детскую парту, раненой рукой с трудом выводит первые в жизни буквы. За ним еще парень, тоже старательно пробует писать. А боец в тени с винтовкой в руках приглядывается к тем, которые пишут. Вдали окошечко, которое как бы связывает с окружающим миром маленькую группу солдат. Винтовки их тут же рядом... По тревоге они готовы встретить врага. Сейчас лишь перерыв между боями, и они стремятся использовать его для овладения знанием.

Это подлинные герои революции... Как много таких людей отдали жизнь за прекрасное будущее нашего народа, за ваше счастливое детство, с надеждой, что станете вы рабочими и колхозниками, учеными и космонавтами, композиторами, художниками, врачами, учителями — замечательными людьми. Мы знаем, дело их не пропало.

Но они были первыми, а первым всегда трудно...

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Многим из вас, ребята, довелось видеть эти излучающие солнечный свет, расписанные сочными узорами трав, цветов, ягод деревянные изделия. Их называют хохломскими.

Названы они так по имени старинного торгового села под Нижним Новгородом. Туда свозили для продажи точеные бочата и поставцы, удобные для хранения продуктов, обеденные миски, круглые чаши, братины¹, ковши. Ну и, конечно, деревянные ложки самых разных форм и размеров. Продавцы расхваливали свой товар. Изделия празднично отливали золотом, ярко вспыхивали на солнце то киноварью, то всплесками чер-

¹ Братина — старинный ковш, в котором подавалось питье к праздничному столу.

ного цвета. Торговля шла бойкая!

Уже в прошлом веке хохломская посуда стала известна по всей России. Более того, с Нижегородской ярмарки ее вывозили в Среднюю Азию, Индию, Иран, страны Западной Европы.

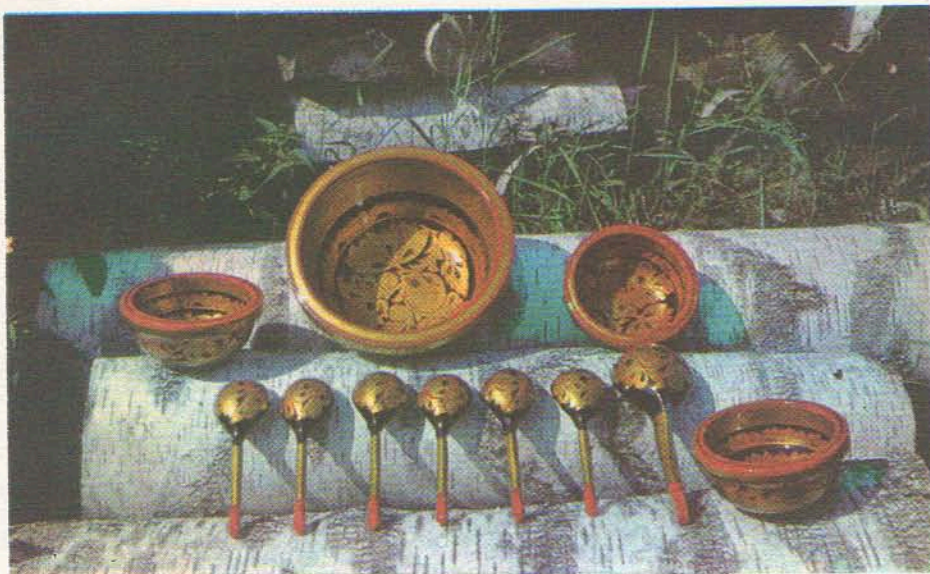
Создатели знаменитой посуды жили в соседних с Хохломой деревнях: Семино, Новопокровское, Кулигино, Хряци, Рассадино, Мокушино. В давние времена среди жителей этих деревень, надежно укрытых в густых заволжских лесах, было немало «утеклецов», то есть людей, спасавшихся от гонения за «старую веру». Среди переселенцев встречались опытные иконописцы и мастера книжной миниатюры. Они привезли с собой древние иконы и рукописные книги, украшенные красочными

заставками, принесли тонкое живописное мастерство, каллиграфию свободного кистевого письма, образцы богатого растительного орнамента. В свою очередь, местные мастера отменно владели токарным ремеслом, передавали из поколения в поколение традиционный узор. На рубеже XVII—XVIII веков далекое лесное Заволжье стало настоящей художественной сокровищницей.

Искусство Хохломы унаследовало от заволжских мастеров «классические» формы токарной посуды и четкие по ритму композиции древнего орнамента, а от иконописцев — живописную культуру и мастерство «тонкой кисти». И, что не менее важно, секрет изготовления «золотой» посуды без применения золота.

Н. Иванова, Н. Морозова, А. Савинова.
Набор для пельменей.
Роспись «кудрина».
г. Семенов.





Е. Мосина.
Миски и ложки.

Этапы росписи «под фон».

О. Лушина.
Миска.
Роспись «травка».
с. Семино.

Е. Мосина.
Миски и ложки.
Роспись «под листок».
с. Семино.

Впрочем, никакого особого секрета и не было. Была природная русская смекалка да богатый опыт. Чтобы сэкономить золото, фон иконы закрашивали порошком серебра. Закончив роспись, мастера покрывали доску лаком, приготовленным из льняного масла, и ставили в русскую печь. При высокой температуре пленка лака приобретала золотисто-медовый оттенок. И серебро под ней казалось настоящим золотом.

Технология, которой пользовались хохломские мастера в прошлом веке, сохранилась в общих чертах и в наши дни. Сначала вытачивают на станке заготовки из липы — так называемое «белье». Затем их просушивают и грунтуют жидким слоем местной глины — «вапы». Белоснежные заготовки становятся похожими на глиняные. Зато древесина не впитывает

масел, которыми они обрабатываются.

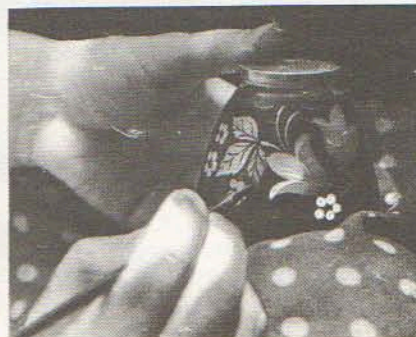
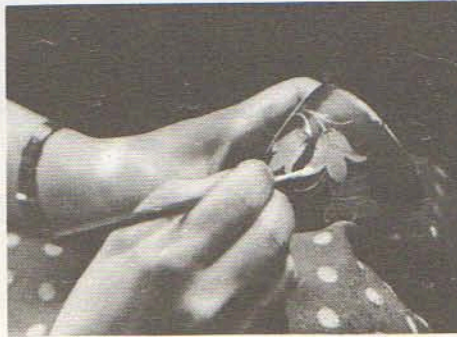
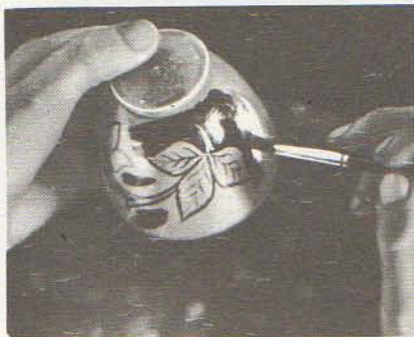
Загрунтованные чаши, поставцы, ложки, блюда смазывают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой — и снова в сушилку. Это повторяется три-четыре раза. В последний раз изделия просушиваются не до конца. Слой олифы должен иметь легкий «отлип», чтобы к нему приставал порошок алюминия, который втирают тампоном. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические. Теперь они готовы для росписи.

Работают в Хохломе масляными красками. Мастера не покупают кисточки, а делают сами из хвоста белки или шерсти кошки. Такие кисти упруги, эластичны, позволяют наносить и очень тонкие линии, и широкие сочные мазки.

После росписи изделия покрывают специальным лаком и закачивают в электропечках. Вынутые оттуда, они удивительно красивы и, по выражению хохломских мастеров, не боятся «ни жары, ни холода».

Колорит росписи строится на сочетании золота с киноварью и черным цветом. Именно эти две краски, не изменяясь и не тускнея, выдерживают жар хохломских печей. Но важно и другое. Сочетание красного и черного цветов с «золотом» фона традиционно для русского искусства, оно было любимо еще в Древней Руси. Строгий этот колорит мастера Хохломы умело и тактично дополняют введением зеленой, коричневой, желтой, оранжевой красок, сохраняя единство цветовой гаммы, где общий золотистый тон — ведущий.

Роспись выполняется от руки без предварительной разметки



или прорисовки орнамента карандашом. Мастера создают каждый раз неповторимые узоры, бесконечно варьируя любимые мотивы.

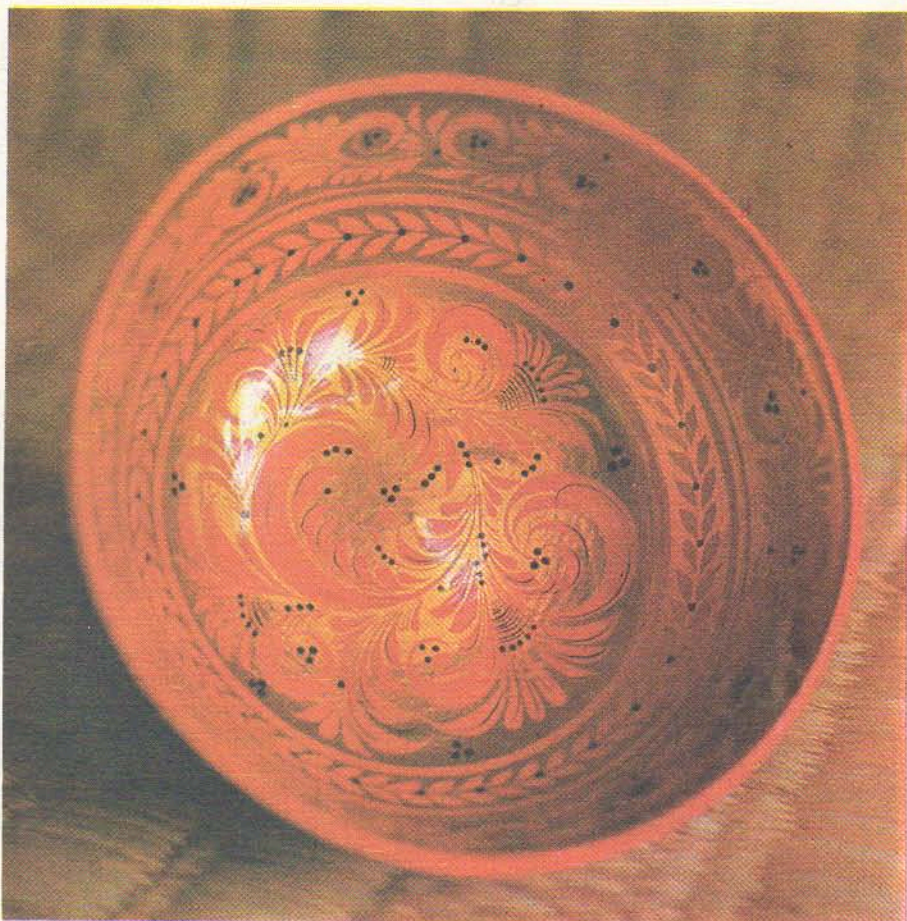
В искусстве Хохломы издавна сложились своеобразные разновидности росписи: «травка», «под листок», «под фон», «кудрина». Все они восходят к двум старинным видам кистевого письма: «верховому» и «фоновому».

При «верховом» письме узор наносится краской поверх алюминиевой полуды. Рисунок росписи создают легкие мазки, сквозь которые мерцает «золото» фона. Мазочки эти напоминают изящно завивающуюся травку. Отсюда и название орнамента.

«Очень трудно установить время появления хохломской «травки», — пишет известный советский исследователь народного искусства В. М. Василенко, — несомненно лишь, что она — самый старый из орнаментов Хохломы. «Травка» легко связывается с любой формой и любым объемом. Этот простой и сочный орнамент особенно был раньше типичен для массовой посуды. Нужно было в короткий срок расписать большое количество чашек, блюд, поставцов, и было некогда думать о тонкой выделке рисунка. Мастера в течение десятилетий выработали эту удивительную по своей красоте, декоративной силе и свежести манеру художественной росписи».

Росписи «под листок» свойственны более крупные мазки, образующие формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти.

«Фоновое» письмо начинается с нанесения контурного рисунка. Фон закрашивается черной или красной краской, а сами мотивы орнамента прорисовываются штрихом. Затем поверх фона кончиком кисти наносятся ритмические мазочки, идущие вдоль основного стебля. Это так называемая «травная приписка». Тычком кисти «налепливаются» цветы и ягоды. «Золото» просвечивает здесь в листьях, цветах, сказочных птицах,





Братина.
«Верховое» письмо.
Нижегородская губ.
Начало XIX в.

Е. Мосина.
Ополовники, ложки,
бочонок.
Роспись «под фон».
с. Семино.

которых любят рисовать хохломские мастера.

Разновидностью письма «под фон» является роспись «кудрина», в которой формы листьев, цветов, плодов создаются из круглящихся завитков, напоминающих кудри.

Хохлома — лесной край. И заволжские мастера всегда великолепно чувствовали красоту материала — дерева. Роспись ее не портит, а, наоборот, выявляет. Под слоем полуды на чашке можно разглядеть след резца, которым работал токарь, а

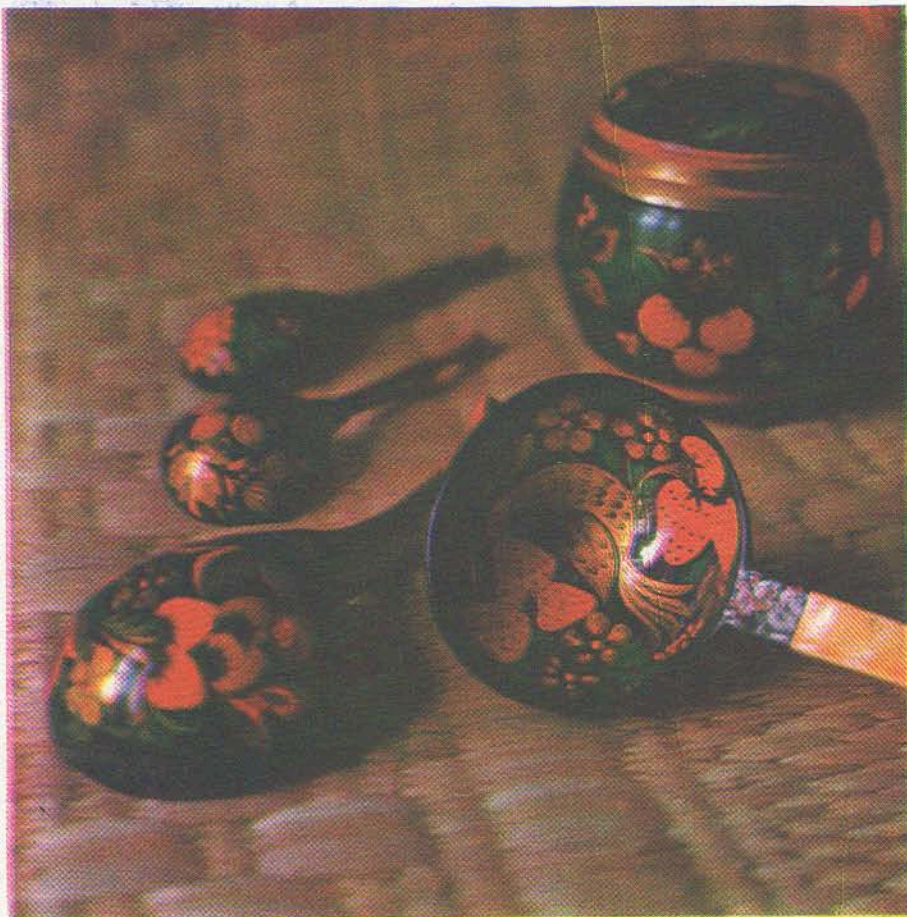
на ложке или ковше — порезки, оставленные острым ножом резчика. Обратите внимание и на формы предметов. Они мягки, округлы — полная обаяния пластика выдает древесину. И еще — легкость.

В. М. Василенко пишет: «Чашка, сверкающая золотом и киноварью, кажется тяжелой и массивной, но, если взять ее в руку, ощутишь легкость дерева».

Сегодня в Горьковской области существуют два центра хохломского искусства: фабрика «Хохломской художник» в селе Семино и объединение «Хохломская роспись» в городе Семенове. На фабрике «Хохломской художник» работают мастера более чем тридцати окрестных сел и деревень, живописно раскинувшихся среди полей и лесов, отражающихся в неширокой, но удивительно прозрачной и быстрой речке Узоле. Здесь живут потомственные художники, способные ценить искусство прошлого и тонко чувствовать современные тенденции росписи. В их работах преобладает живописное начало — свобода кистевого мазка, напевность «травных» мотивов. Простая и в то же время изящная хохломская «травка» здесь в особом почете.

Второй центр возник уже в советское время. Семенов издавна славился мастерами, владеющими самыми разными художественными ремеслами. Здесь умели и окно украсить затейливой наличником пропильной¹ резьбы, и ложку из дерева вырезать, и детскую игрушку смастерить. В 1918 году в городе была открыта профтехшкола. Первыми преподавателями стали в ней художники из заволжских сел.

Для работ семеновцев характерно графическое начало, детальная и тонкая разработка штрихом растительных форм в росписи «под фон» и «кудрина», стремление заполнить плоскость изделия крупными садо-



¹ Пропи́льная (ажурная) резьба — вид резьбы по дереву, который выполняется с помощью тонкой пилки, оставляющей в доске сквозной рисунок, напоминающий кружево.

выми цветами и другими растительными мотивами. Нередко они вводят в свои композиции сказочных птиц.

Искусство Хохломы, опирающееся на вековые традиции, живет и развивается и в наше время. Не так давно целой группе мастеров — О. Лушиной, О. Веселовой, А. Бусовой, Е. Доспаловой, Н. Сальниковой, Н. Ивановой — была присуждена Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина. А в прошлом году молодая семеновская художница Т. Баранова удостоена премии Ленинского комсомола.

Поэтично рассказывая о красоте родной природы, хохломские мастера дарят радость людям всюду, где появляются их солнечные изделия.

Ю. МАКСИМОВ



ЧТО ЧИТАТЬ

В. М. Василенко.
Искусство Хохломы. М., «Советский художник», 1959.

В. М. Вишневская.
Хохлома. Л., «Искусство», 1969.

Т. И. Емельянова.
Хохлома. Л., «Аврора», 1974.

Н. Иванова.
Декоративное блюдо.
Роспись «кудрина».
г. Семенов.

А. Бусова.
Набор для салата.
Роспись «кудрина».
с. Семино.



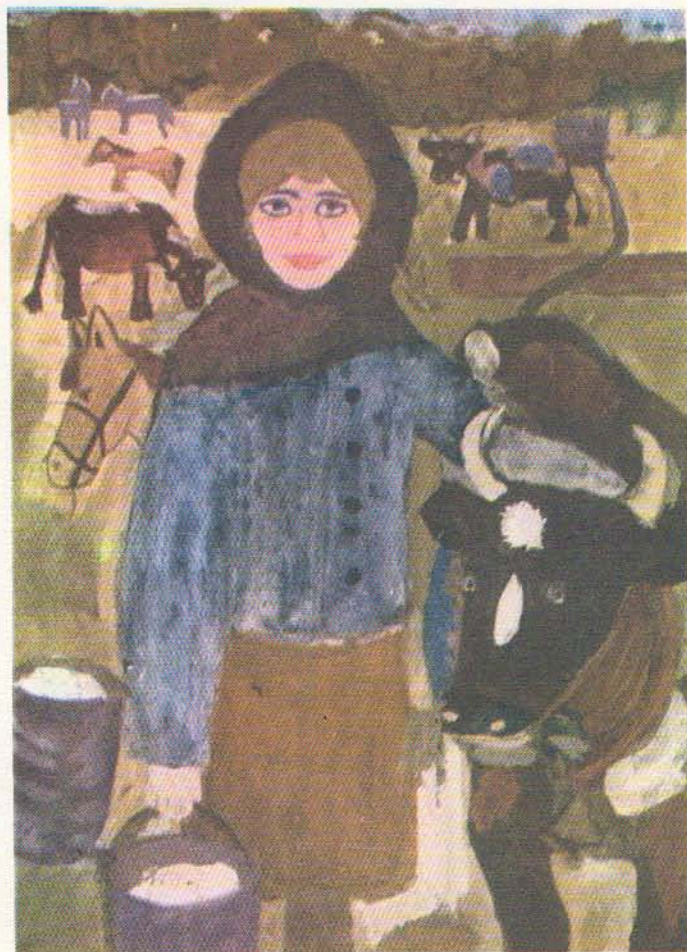
ОТКРЫТИЕ МИРА

Дорогие наши юные друзья! Мне от души хочется поздравить всех участников конкурса «Юность Страны Советов», и не только его победителей, но и всех тех, кто прислал нам свои работы. Из самых разных концов страны поступали они в редакцию в течение почти целого года от школьников областей и краев, союзных республик, Сибири и Дальнего Востока, сел, деревень, самых отдаленных мест и больших городов. В конкурсе приняли участие художественные школы страны, изостудии, кружки, среди которых немало замечательных коллективов.

Интересных и талантливых работ было много — гораздо больше, чем отмеченных наградами. Многие, так же как и работы победителей, заслуживали поощрения, но жюри не могло наградить авторов всех интересных произведений.

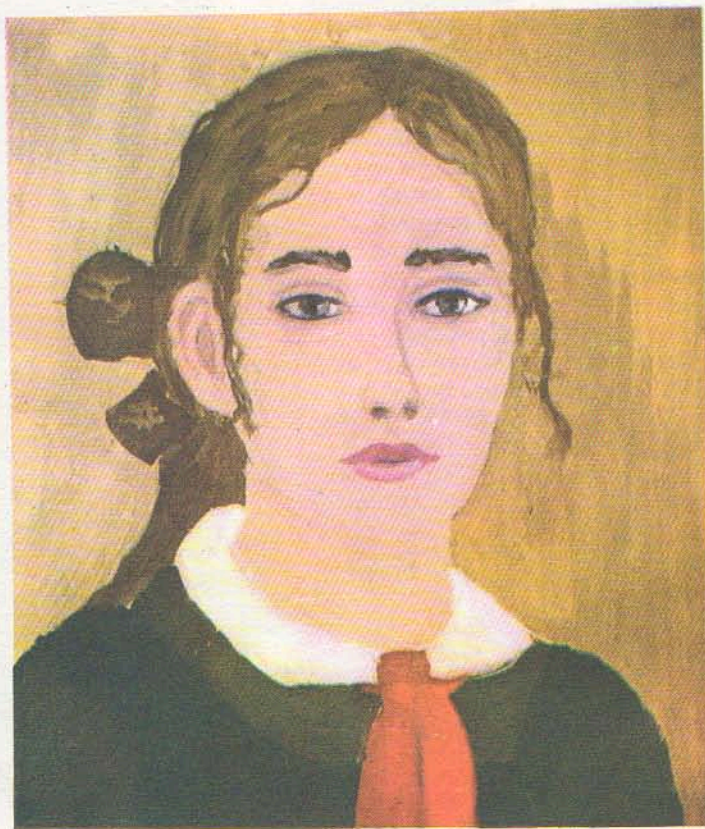
Конкурс посвящался славному юбилею — 60-летию ВЛКСМ. Мне хотелось бы отметить, с каким вниманием, творческим поиском участники конкурса отнеслись к его девизу. Бурные исторические события, гражданская и Великая Отечественная войны, подвиги героев-комсомольцев — темы многих рисунков. Эти работы отличает взволнованность, торжественный и возвышенный строй. И рядом рисунки, в которых мы узнаем сегодняшний, непосредственно увиденный день нашей страны. Строительство БАМа, новых городов, студенческие стройотряды, портреты комсомольцев-современников стали сюжетами этих работ, и все в них жизнерадостно, молодо, увлекательно!

Дружную многонациональную семью советских детей всегда волнует тема мира, солидарности всех народов Земли, ей посвящены многие



Галя Колотвина
(10 лет, Подгорное,
Томская область).
На ферме.
Гуашь.

Лена Харламова
(12 лет, Москва).
Автопортрет.
Гуашь.





Оля Лукьянова
(13 лет, Подольск,
Московская область).
Вся власть Советам!
Гуашь.

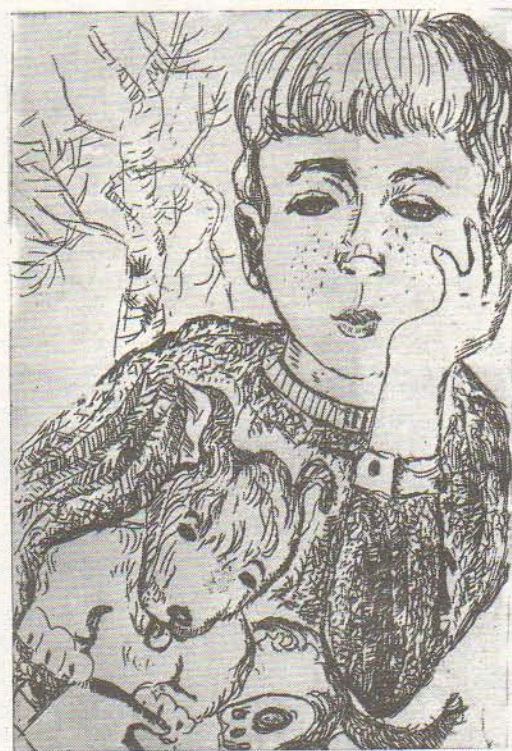
Марина Русова
(14 лет, Биробиджан).
Мечта. Офорт.

плакаты и рисунки. Одна из самых популярных тем — освоение космоса.

Более 2500 произведений живописи, рисунков, скульптур, изделий прикладного искусства рассмотрело жюри. Среди них были работы совсем еще юных, только начинающих семилетних художников и уже не новичков в занятиях изобразительным искусством, 15—16-летних ребят. И главное, все работы замечательны своей искренностью, юной свежестью, горячей любовью к родному краю, ко всему тому, что составляет дорогое нам понятие Родины. Родина — это ваш дом, ваши мамы и папы, школа, в которой вы учитесь, учителя, приятели и старшие друзья, знакомые вам поле, горы и ручей и вся эта огромная земля, которая называется — Союз Советских Социалистических Республик.

Вместе с пожеланиями дальнейших успехов я хочу дать вам совет зорко вглядываться в окружающую жизнь, любить и видеть ее красоту. Учитесь передавать в своих работах все, что вы любите, все то, что вдохновляет вас на творчество, чем вы хотели бы поделиться с людьми. Именно в этом и состоит призвание художника.

А. М. ГРИЦАЙ,
народный художник СССР,
член Президиума Академии художеств СССР,
председатель жюри конкурса
«Юность Страны Советов»



ИТОГИ КОНКУРСА „ЮНОСТЬ СТРАНЫ СОВЕТОВ“

ЖЮРИ КОНКУРСА ПРИСУДИЛО

ПЕРВЫЕ ПРЕМИИ:

Гале КОЛОТВИНОЙ (10 лет, детская художественная школа, село Подгорное, Чаинский район, Томская область). На ферме. *Гуашь*.

Алексею КУКОЛЕВУ (16 лет, школа № 372, Москва). За цикл работ на военно-патриотическую тему. *Акварель, гуашь*.

Оле ЛУКЪЯНОВОЙ (13 лет, детская художественная школа, Подольск, Московская область). Вся власть Советам! *Гуашь*.

Кате МАСЮТИНОЙ (11 лет, Московская средняя художественная школа). Ярмарка. *Гуашь, акварель*.



Саха Назаров
(11 лет, Подольск,
Московская область).
Новый мост.
Гуашь.

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ:

Лене ЕВДОКИМОВОЙ (16 лет, Московская средняя художественная школа). Борьба. *Холст, масло*.

Лиле ЕЛИСТРАТОВОЙ (12 лет, детская художественная школа, Уссурийск). Пляска дружбы. *Гуашь*.

Саше НАЗАРОВУ (11 лет, детская художественная школа, Подольск, Московская область). Новый мост. *Гуашь*.

Вадиму ПАВЛОВУ (15 лет, Эвенкийская художественная студия, Тындинский районный Дом пионеров). Олень. *Гуашь*.

Валере СТЕПНЕВУ (15 лет, художественное училище, Горький). Портрет делегата XVIII съезда ВЛКСМ Марии Филатовой. *Тонированный гипс*.

Лене ШЕЛЕПОВСКОЙ (12 лет, детская художественная школа № 2, Кемерово). Первое сентября. *Гуашь*.

Серее ШНЫПТЕВУ (12 лет, детская художественная школа № 1, Омск). Оксана. *Гуашь*.

Оксане ЮШЕ (11 лет, детская художественная школа, Уяр, Красноярский край). День Победы. *Гуашь*.

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ:

Олегу БАБАРИНУ (13 лет, детская художественная школа, Кызыл, Тувинская АССР). Арзылям. *Агальматолит*.

Карине БАДЮГИНОЙ (13 лет, детская художественная школа № 1, Казань). Татарская свадьба. *Гуашь*.

Радику ГАНЕЕВУ (16 лет, Московская средняя художественная школа). Ходжа Насреддин. *Пластелин*.

Юре ГУЦИНУ (12 лет, изостудия Дома пионеров, Орел). Стадо. *Гуашь*.

Аркадию ЗАБЕЛИНУ (16 лет, детская художественная школа Краснопресненского района, Москва). Юность БАМА. *Тонированный гипс*.

Свете КУЧЕРОВОЙ (16 лет, средняя школа № 3, Небит-Даг, Туркменская ССР). Привезли воду. *Акварель*.

Андрею ЛИХО (12 лет, Московская средняя художественная школа). Страусы. *Пластелин*.

Маше ПАСКАРУ (9 лет, детская художественная школа. Калараш, Молдавская ССР). На водоопе. *Акварель*.

Маше СУВОРОВОЙ (9 лет, изостудия Московского городского Дворца пионеров и школьников). Портрет Иры Кулаковой. *Гуашь*.

Кате ЧЕРЕНКОВОЙ (12 лет, Московская средняя художественная школа). Собаки. *Пластелин*.

Рае ЧУДАКОВОЙ (10 лет, изостудия Московского городского Дворца пионеров и школьников). Страна — XVIII съезду ВЛКСМ. *Гуашь*.

Оле ЯКИМОВОЙ (11 лет, детская художественная школа имени В. И. Сурикова, Красноярск). В гостях у пионеров. *Гуашь*.

Сорок два участника конкурса награждены поощрительными премиями. Почетными грамотами и дипломами отмечена также большая работа сорока двух художественных школ и изостудий.



Света Сахнова
(11 лет, Подольск,
Московская область).
Красноармеец.
Гуашь.

Максим Слепцов
(12 лет, Лермонтов,
Ставропольский край).
Смертельная схватка.
Линогравюра.



ВИДЕТЬ КРАСОТУ ЖИЗНИ

Просматривая сотни работ, все мы радовались, ребята, вашему сердечному отклику на тему конкурса. Присланные акварели, гуаши, рисунки, скульптуры — это искреннее открытие светлого мира, в котором живут красивые, сильные, трудолюбивые люди. Это мир не вымышленный: вы разглядели в нашей действительности самые главные черты.

Многие работы посвящены героической истории страны, годам становления нашего социалистического государства. Композиция Оли Лукьяновой «Вся власть Советам!» получилась монументальной, торжественной, понятной с первого взгляда. Она построена на больших цветовых отношениях, соответствующих атмосфере тех суровых лет. Полны решимости защищать революцию солдаты и матросы, тверд их шаг. Ярко горят красные флаги.

Максим Слепцов сделал линогравюру «Смертельная схватка. 1918 год». Обобщенное, лаконичное изображение носит символический характер. В бою сошлись два всадника. Победит красноармеец, это ясно. Резкие тоновые контрасты усиливают впечатление крайней напряженности поединка.

А Света Сахнова прислала плакат: на фоне алого знамени — буденновец, юный, добрый, но беспощадный к врагам, готовый защищать страну.

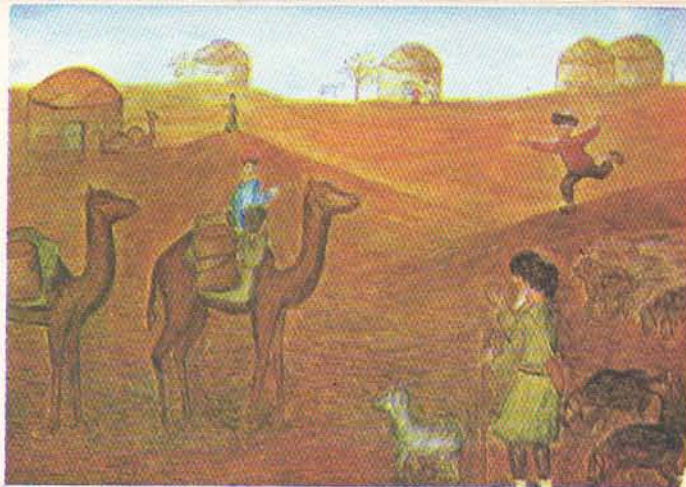
Немало работ посвящено теме Великой Отечественной войны, и это понятно: ведь все вы так или иначе общаетесь с участниками беспрецедентной битвы с немецким фашизмом, смотрите о ней кинофильмы, телепередачи, читаете книги.

Саше Столярову о войне рассказывал папа. Вот и запечатлел он отца юным — в бескозырке, полосатой тельняшке, крепко сжимающим автомат. Лицо краснофлотца суровое, взгляд решительный, смелый.

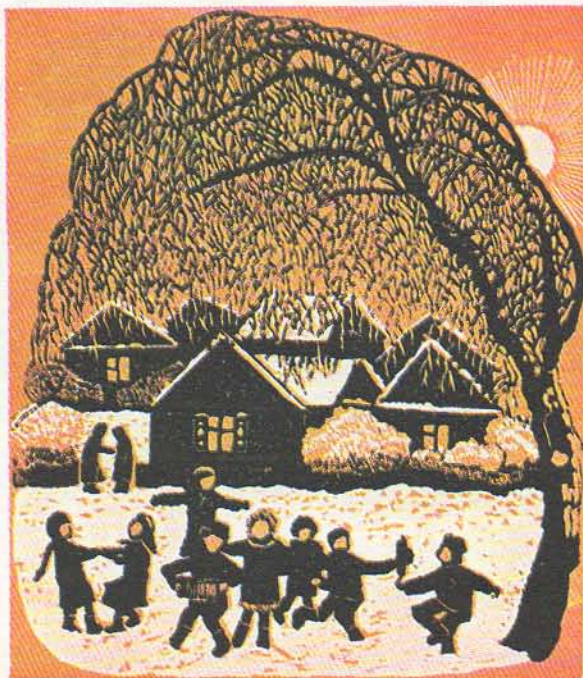
Алеша Куколев из Москвы очень живо изобразил сцену боя с фашистами. Он представил на конкурс несколько других, выполненных увлеченно, самозабвенно, сложных композиций на темы истории нашей Родины. Мы воспроизводим его акварель «Война 1812 года. Отступление французской армии». При всей многофигурности, обилии подробностей композиция Алеша присущи собранность и выразительность; нет в них надуманности, театральности.

Многие посвятили свои работы сегодняшним делам советских воинов. Тая Иванова из Находки изобразила отважных пограничников, охраняющих рубежи нашей Родины.

На всех важнейших стройках страны героиче-



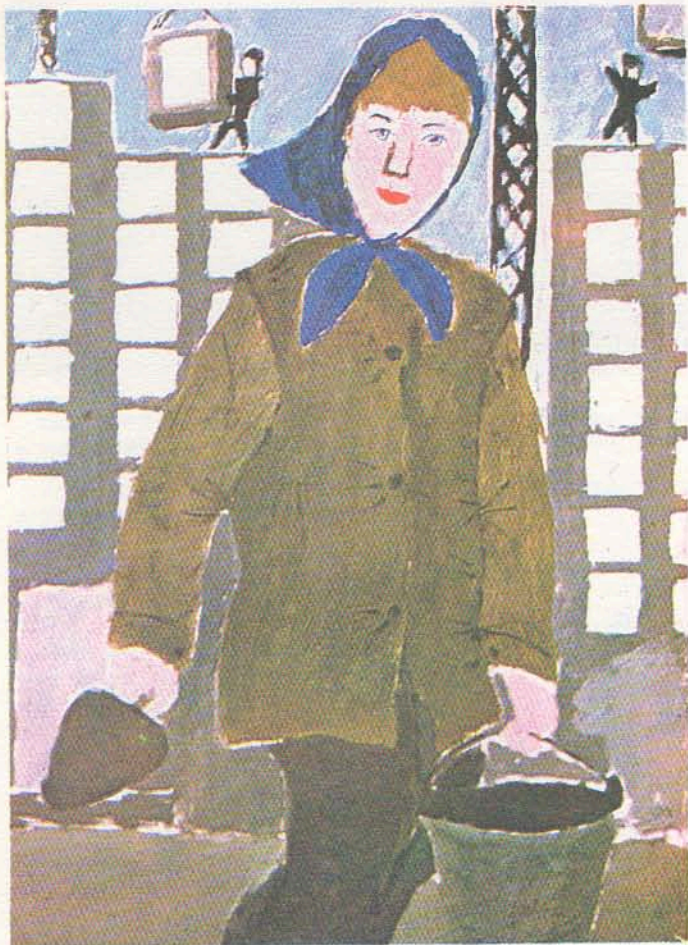
Света Кучерова
(16 лет, Небит-Даг,
Туркменская ССР).
Привезли воду.
Акварель.



Тая Радионова
(14 лет, Биробиджан).
Праздник.
Цветная линогравюра.

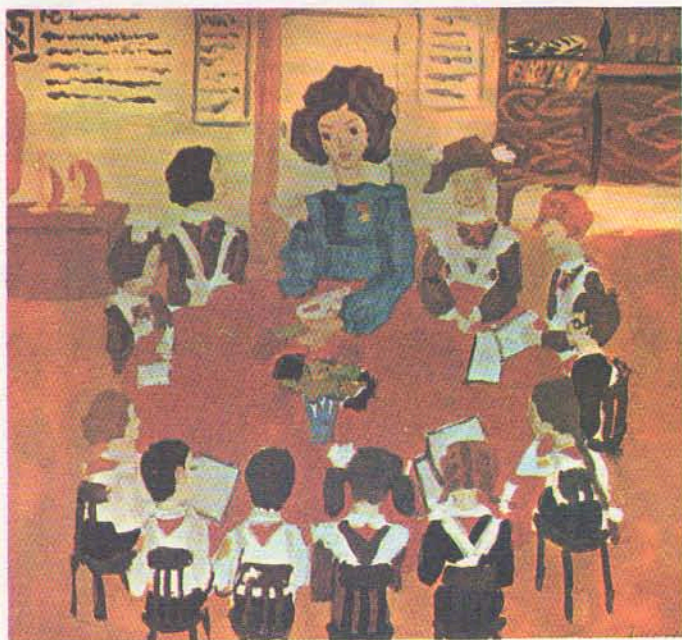
Вадим Павлов
(15 лет, Тында).
Олень.
Гуашь.





Андрей Мизь.
(11 лет, Волгодонск).
Моя мама.
Гуашь.

Оля Якимова
(11 лет, Красноярск).
В гостях у пионеров.
Гуашь.



ски трудятся комсомольцы, молодежь. Участники конкурса сумели по-разному, но с увлечением и гордостью об этом рассказать. Не забыли они и о каждодневном труде молодежи, избравшей, казалось бы, совсем не романтические профессии. Галя Колотвина из далекого сибирского села Подгорное написала комсомолку-дойарку с ее любимой коровой. Сделала она это с необыкновенной сердечностью — сразу видно, что тема ей очень близка. Внимательное наблюдение природы подсказало Гале такую мягкую теплую гамму красок, прекрасно отвечающую содержанию работы, выполненной гуашью. Ничего лишнего, цвет неяркий, скромный, а вышло живописно, очень гармонично, выразительно.

Свой плакат Рая Чудакова назвала «Страна — XVIII съезду комсомола». В центре она изобразила юношу и девушку со снопом колосьев, символизирующим богатый урожай.

Часто наблюдательность в сочетании с пристальным и заинтересованным изучением дают прекрасные результаты при изображении событий, свидетелем которых автор не был. Скорее всего Саша Назаров не присутствовал на открытии нового моста на БАМе. Однако сумел изобразить этот момент очень убедительно. Композиция полна бодрости, величия. Во всем ощущается торжественность и радость — в колорите, ритме. Общая холодная цветовая гамма усиливает яркое горение красных лозунгов и флагов. Но есть в изображении и неточности. Мы бы посоветовали Саше основательно ознакомиться с основами линейной перспективы.

Очень интересному событию — встрече с героем труда — посвятила свою работу «В гостях у пионеров» Оля Якимова. Пионеры в парадной форме, серьезные, внимательные. Ощущение значимости происходящего во многом обусловлено преобладанием красного цвета, расположением действующих лиц по кругу. Встреча происходит в пионерской комнате, об этом говорят такие важные детали, как знамя, горны, спортивные кубки. Оля проявила себя наблюдательной, вдумчивой девочкой, но ей надо еще много учиться, пристально наблюдать натуру, сравнивать предметы между собой, осваивать законы перспективы. По первому варианту на обороте Олиного рисунка видно, что она не сразу приступила к работе цветом. Это правильно. Но мы советуем ей делать подготовительные рисунки на отдельных листах бумаги.

Судя по присланным работам, тема труда — одна из самых любимых. Андрей Мизь нарисовал свою маму, работающую на стройке. Чувствуется, что и маме, и ее сыну нравится эта профессия, приносящая людям радость. «На стройке» — так назвал свою гуашь и Сережа Попов. Композиция динамична, хорошо передает напряженный трудовой ритм.

Веснушчатый мальчик, подперев одной рукой голову, а другой прижав к груди собаку, размечтался — скорее всего о подвигах, о том, как станет знаменитым пограничником или покорителем неизведанных планет. Это офорт Марины Русовой.

Лена Харланова написала автопортрет. Глядя на ее лицо, представляешь Лену целеустремленной, зоркой, вдумчивой. Такие качества художнику необходимы.

Ярко, радостными, чистыми красками изобразила татарскую свадьбу Карина Бадюгина. Девочку вдохновила красота национальных обычаев; сразу видно, что она хорошо изучила народные костюмы, украшения, танцы. Похожую на панораму работу хочется долго рассматривать, одну сцену за другой. Особую свежесть придают композиции сочетания теплых и холодных красок, красных и зеленых, оранжевых и голубых...

С не меньшей любовью к национальным традициям своей республики Жанна Дзусева изобразила горский танец, удачно передав характер движений, красоту осетинских нарядов, родной пейзаж. Веселая, праздничная сцена и в гравюре Тани Радионовой: на широкой заснеженной улице поет и танцует детвора. Вся композиция удачно заключена в полуoval, образованный стволом и кроной дерева.

Когда юный художник наблюдает природу во всех многообразных ее проявлениях, в динамике — его ждет удача. Посмотрите, как хорошо передан стремительный бег оленя в рисунке Вадима Павлова.

Среди участников конкурса много пейзажистов. «В степях Хакасии» — акварель Ларисы Гореловой, «Москва» — гуашь Сережи Иорданского. Непохожие пейзажи, разные техники исполнения, но написаны обе работы с одинаковой любовью к родной земле.

«Юность БАМа» — так назвал свою скульптуру Аркадий Забелин. Только что проложен еще один участок пути. Вдохновение и радость окрыляют девушку. Ее лицо, движения — все говорит о душевном подъеме, энтузиазме, уверенности в успехе строительства.

Нельзя не отметить работу Валерия Степнева, вылепившего голову гимнастки Марии Филатовой. В письме в редакцию Валера рассказал, как он создавал портрет: «Над этой темой я работал около трех лет. Сделал много рисунков, эскизов, несколько композиций из пластилина». Радует серьезность отношения и задач, которые поставил перед собой юный ваятель. Он вложил в портрет и восхищение спортсменкой, и свое понимание красоты человека. Скульптура хорошо решена композиционно. Чувствуется, что Ва-

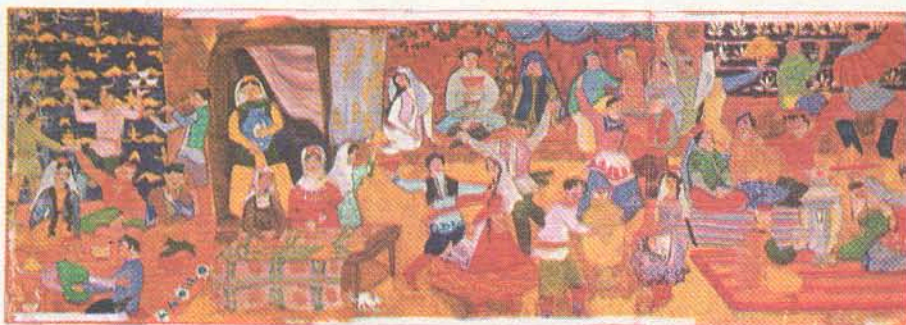


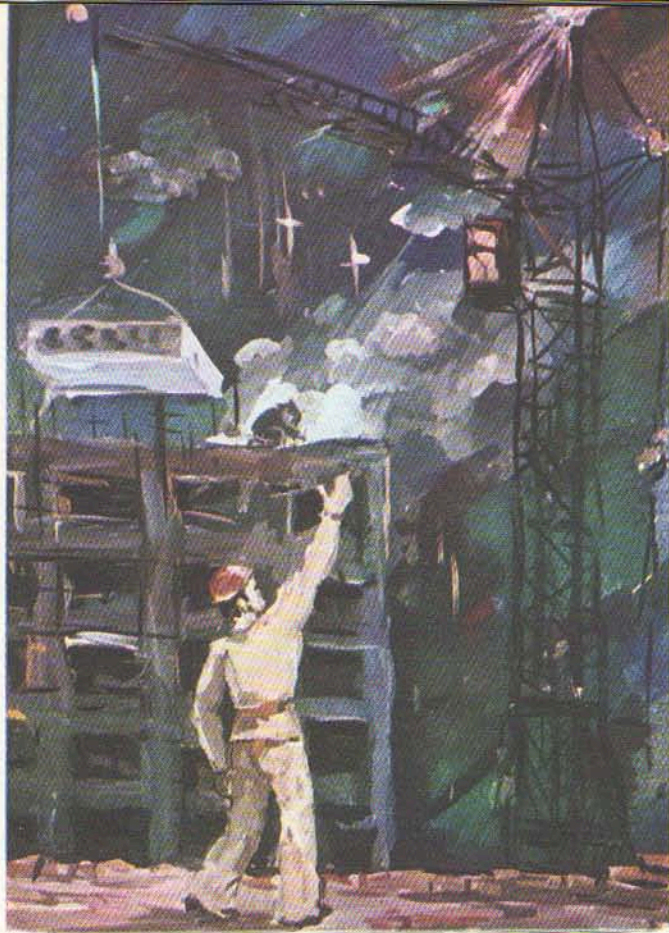
лера стремился запечатлеть героиню в момент напряжения физических и душевных сил, собранной, сосредоточенной.

Жюри дало высокую оценку работам учащейся детской художественной школы города Кызыла Тувинской АССР. Ребята очень любят свой край, их произведения решены в духе народных традиций. Хочется отметить работы Кости

Аркадий Забелин
(16 лет, Москва).
Юность БАМа.
Тонированный гипс.

Карина Бадюгина
(13 лет, Казань).
Татарская свадьба.
Гуашь.





Дубакова, Наташи Горбуновой и особенно Олега Бабарина. В скульптуре Олега объемы весомы и монолитны, ясно, что он серьезно и увлеченно трудился, хорошо чувствует красоту и возможности материала. Учащиеся художественной школы Кызыла стремятся продолжать и развивать национальное искусство своего народа. Их работы сделаны с хорошим чувством материала — агальматолита, камня, залежи которого находятся только в Туве.

Радик Ганеев
(16 лет, Москва).
Ходжа Насреддин.
Пластлин.



Скульптура Радика Ганеева выполнена по мотивам легенды о Ходже Насреддине. Она сделана с большой теплотой и чувством юмора, неплохо скомпонована и красиво решена по силуэту. Остро переданы типажи людей, характеры животных.

На конкурс представлено немало скульптур анималистического жанра. Катя Черенкова с любовью вылепила собак. Ее работа — результат непосредственного наблюдения повадок животных. Девочка сумела верно почувствовать движение. Поскольку она внимательно вглядывалась в каждую черточку их поведения, то в ее работе появилась точность, которой порой не хватает юным художникам.

К сожалению, слабее оказались скульптуры, выполненные в дереве. Видимо, сложность техники резьбы по дереву не позволяет ребятам полностью раскрыть свои возможности. Хотелось бы посоветовать начинающим сначала больше работать в глине и пластилине, чтобы затем перейти к твердым материалам с накопленным профессиональным опытом и багажом жизненных наблюдений. Тогда твердые материалы будут не «сопротивляться», а помогать в раскрытии формы и содержания композиции.

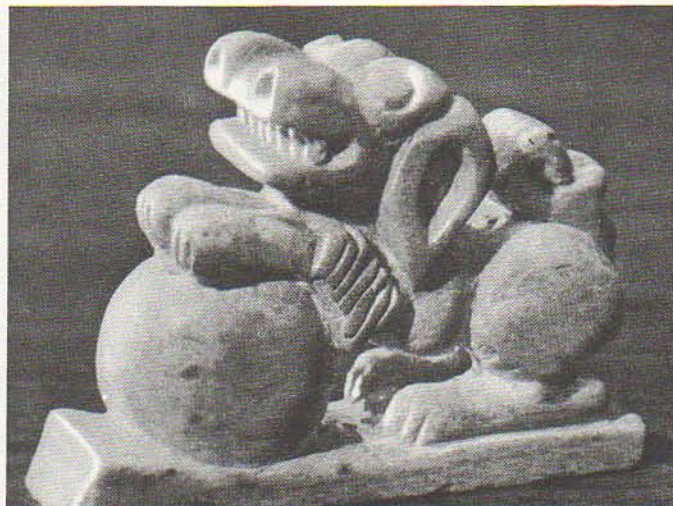
И еще один совет. Начинающим авторам очень трудно работать над скульптурой большого размера. Поэтому свои первые пробы лучше делать меньших размеров, что при лепке дает возможность охватить взглядом сразу всю работу, полнее увидеть недостатки композиции.

Меньший успех сопутствовал и рельефу. Это, пожалуй, один из самых сложных видов скульптуры, и на первых порах овладение им, конечно, не под силу для многих начинающих.

Жюри порадовали произведения декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, гобелены. Хотелось бы, чтобы ребята глубже изучали традиции народного прикладного искусства.

Сейчас трудно даже упомянуть все отмеченные жюри работы — к ним журнал еще вернется. Хотелось бы пожелать участникам конкурса, всем, кто любит рисовать и лепить, постоянно наблюдать окружающую жизнь, трепетно, заинтересованно относиться ко всему, что красиво и служит добру. Зарисовывайте свои наблюдения в блокноты, накапливайте большой запас зрительных впечатлений — они вам очень пригодятся в дальнейшем. Старайтесь отбрасывать все лишнее, избегайте ложной красоты, неоправданной яркости, надуманных приемов. Учитесь у природы. Не забывайте, что, занимаясь творчеством, вы трудитесь. Поверхностное, поспешное исполнение всегда скажется отрицательно, будет замечено зрителем. Работайте с душой, с подъемом — в этом залог успехов.

А. МИХАЙЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
К. ПЕТРОСЯН,
скульптор,
члены жюри конкурса



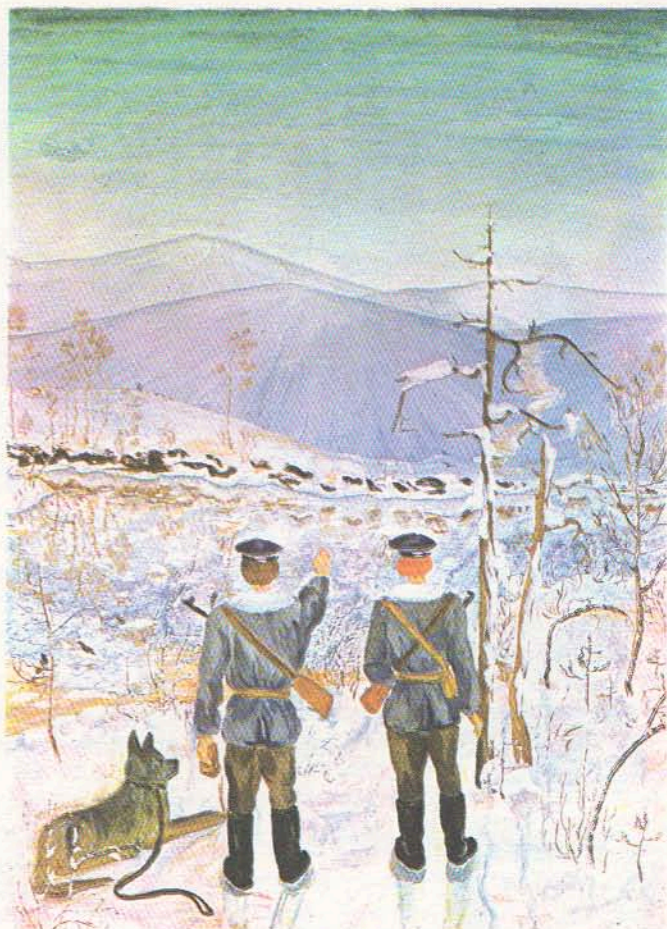
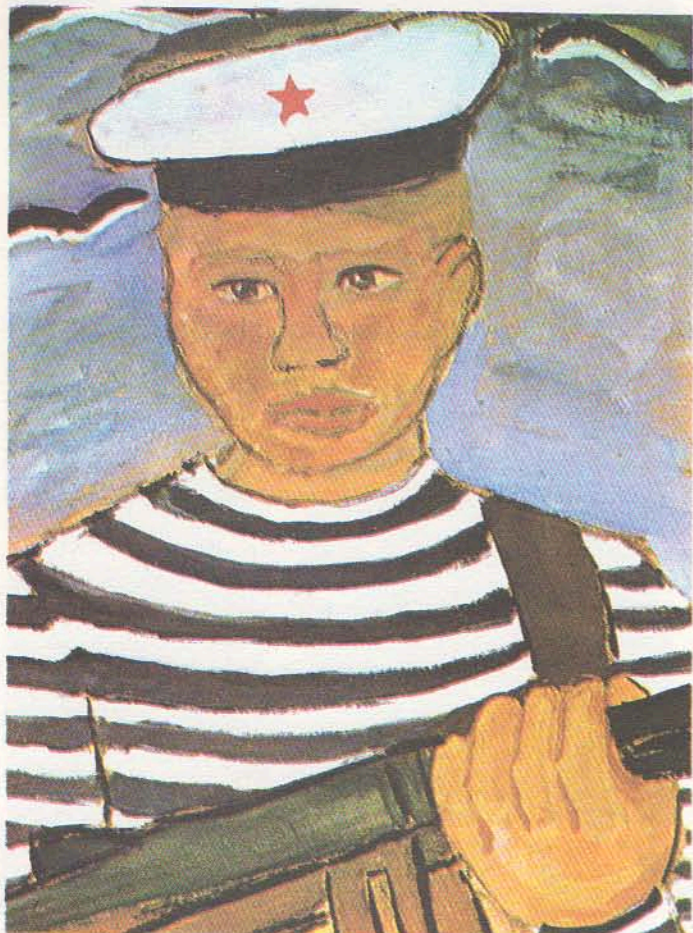
Сергей Попов
(12 лет, Москва).
На стройке.
Гуашь.

Олег Бабарин
(13 лет, Кызыл,
Тувинская АССР).
Арзылям.
Агальматолит.

Жанна Дзугева
(9 лет, Орджоникидзе).
Горский танец.
Перо, акварель.

Сереза Иорданский
(10 лет, Москва).
Москва.
Масло.





Саша Столяров
(11 лет, Виробиджан).
Папино детство.
Гуашь.

Таня Иванова
(15 лет, Никель,
Мурманская область).
Там граница.
Гуашь.

Алексей Куколев
(16 лет, Москва).
Война 1812 года.
Отступление французской
армии.
Акварель, гуашь.

Рая Чудакова
(10 лет, Москва).
Страна — XVIII съезду
комсомола.
Гуашь. ▶

Валера Степнев
(15 лет, Горький).
Портрет делегата
XVIII съезда ВЛКСМ
Марии Филатовой.
Тонированный гипс. ▶

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

«Я очень люблю рисовать. И конечно, передо мной сразу же встает такой вопрос: «Что нарисовать?» Сейчас в нашей стране происходит столько событий, что хочется за всем уследить, полно, красочно изобразить. И, определив для себя основное, я принялся за работу. Мои рисунки посвящены 60-летию ВЛКСМ. Накануне этого знаменательного праздника я тоже вступил в комсомол. Так появилась работа «Вступление в комсомол». Еще не улеглось волнение. Вступивший в комсомол юноша с любовью и гордостью смотрит на билет с изображением В. И. Ленина.

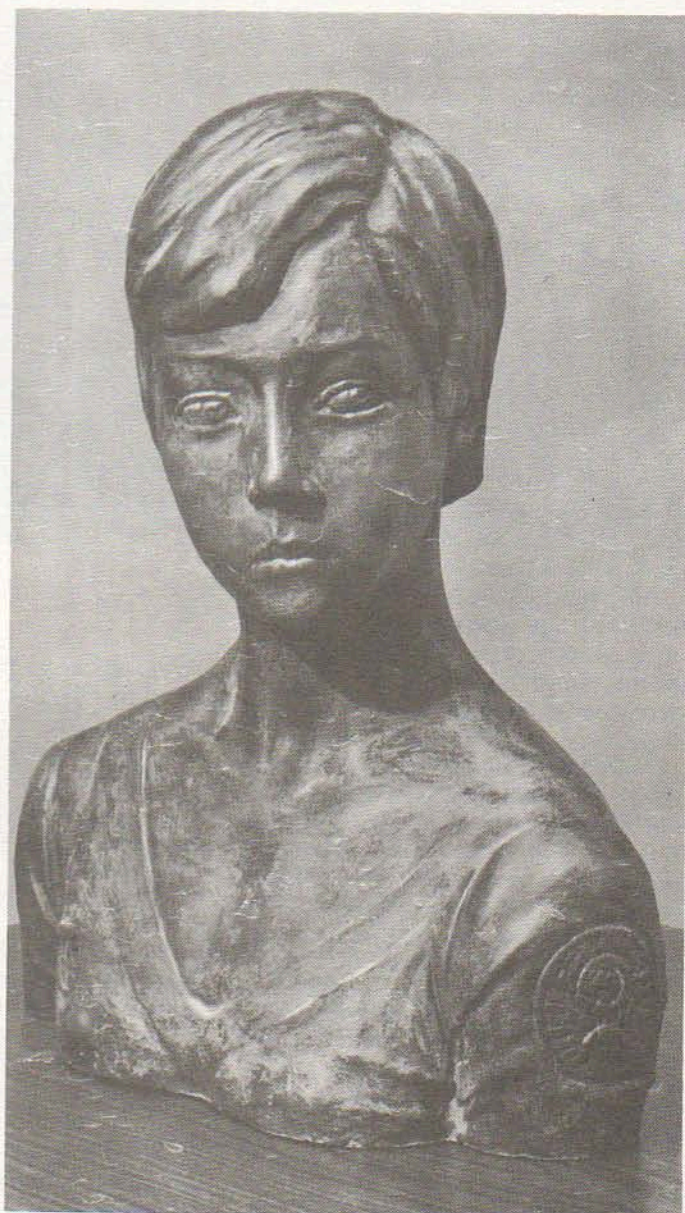
На нашем крупнейшем в Советском Союзе заводе «Ростсельмаш» в дни юбилея комсомола было собрано сверх плана 60 комбайнов, поэтому в своей композиции «Идут комбайны» я попытался передать атмосферу этого дня. **Валера Победный, город Ростов-на-Дону».**

«Дорогая редакция! Пишет вам учащийся художественного училища имени Н. В. Гоголя из Алматы Айбек Бегалин. Мы все активно участвовали в марше «Мы верная смена твоя, комсомол!». Наш отряд стал победителем. Он теперь называется правофланговым. А это значит, что мы равняемся на коммунистов и комсомольцев и тех героев, кто делал революцию, восстанавливал разрушенные гражданской войной заводы и фабрики. Поэтому на конкурс я решил послать свои акварели «Даешь Магнитку!», «Там вдали, за рекой...», «Нас водила молодость в сабельный поход...».

«Я Иванова Лиза, живу в городе Владивостоке. Мне 10 лет (полных). Когда я стала думать, что нарисовать для вашего конкурса, то решила написать портрет вожатой нашего отряда. Она добрая, умная и красивая».

«Я долго думал, что главное в делах комсомола, и решил: самое важное — это поддержка старшими младших товарищей. Свою работу я решил назвать «Дружба». Я хотел показать, что комсомольцы всегда побеждали: и в годы Великой Отечественной войны, и в годы мирного труда. **Максим Морозов, 13 лет, город Ярославль».**

«Когда начался XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване, для меня перестал существовать вопрос, какую тему выбрать для конкурса. Народам нужен мир, поэтому все честные люди Земли и, конечно, дети протестуют против нейтронной бомбы. На зеленой лужайке, покрытой ромашками, я изобразила след от этого смертоносного оружия. Пусть все знают, что принесет народам новая мировая война. **Лена Муленкова, 10 лет, город Электросталь Московской области».**



«ЛЮБЛЮ МЕЧТАТЕЛЕЙ И НЕПОСЕД»

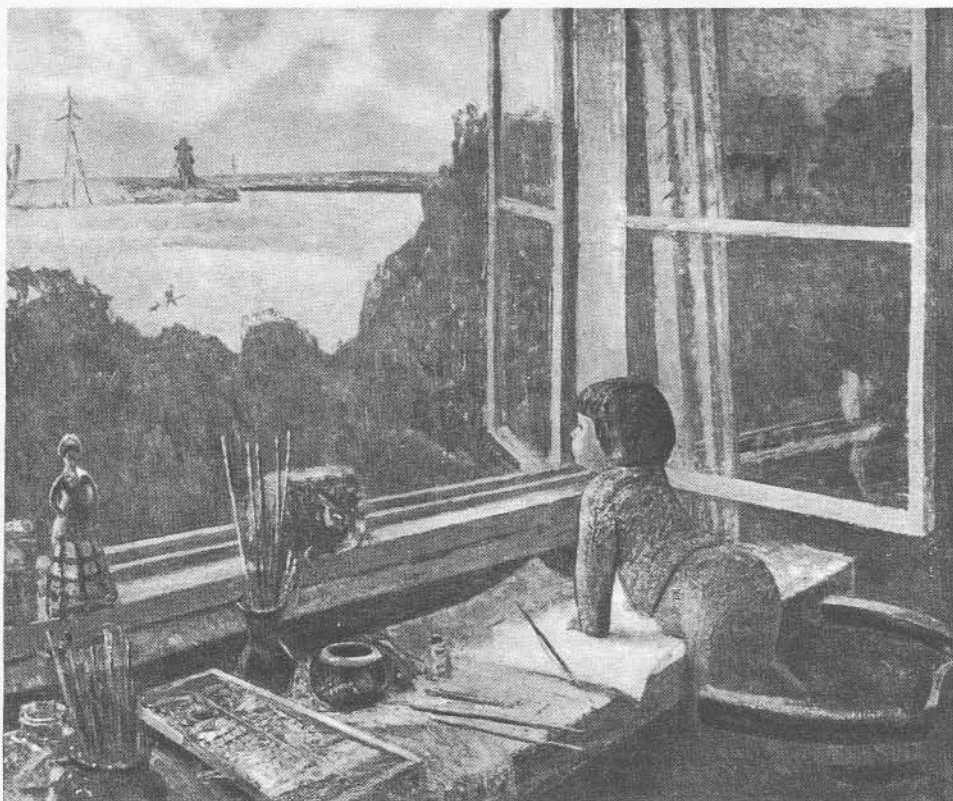
Работы этого признанного мастера жанровой картины вы, конечно, знаете. Они стали классикой — «Прибыл на каникулы!», «За мир!», «Опять двойка». Герои этих и многих других произведений художника — дети. Задиры, мечтатели, озорники, правдоискатели, плаксы, неутомимые исследователи жизни — они именно такие, какими вы сами были еще вчера. И какими суждено быть всем мальчишкам и девчонкам во все времена.

Народный художник СССР, вице-президент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР Федор Павлович Решетников тоже когда-то был мальчишкой. И, как сам говорит, «ершистым». Биография его проста и в то же время необыкновенна. Проста, потому что судьба художника похожа на судьбы многих его сверстников, вступивших в жизнь вскоре после победы Великого Октября. Необыкновенна, ибо неотделима от удивительной биографии нашей Родины.

Федор Павлович — гость «Юного художника». В беседе с корреспондентом журнала он вспоминает юность, рассказывает о своем творчестве.

— Федор Павлович, среди ваших картин, посвященных детворе, есть одна, которая называется «Из окна». Взобравшись на кресло, малыш выглядывает из окна. Тянется, стараясь увидеть побольше. О чем он сейчас думает?

— Может, и не думает пока. Просто смотрит. Вон там человек идет. Вон еще что-то виднеется. Что? В следующее мгновение он задаст себе этот вопрос. Спросит у старших — они постараются объяснить. Мальчишка подумает и задаст сле-



Ф. Решетников.
Из окна.
Масло. 1970.

дующий вопрос: «А что там, где не видно?» Затем еще, еще... Одним словом, взрослым он теперь покою не даст. Я таких ребятшек люблю. Вот и в другой картине — «Мальчишки» — у меня тоже такие изображены. Только постарше. На крышу залезли, спутник высматривают. Представляете, что с мамами будет, если узнают, где ребята! А те — о своем: «Летит!» Потом совсем подрастут и поймут, что пора самим на вопросы отвечать. Тогда не только за горизонт — за край света заберутся.

— Федор Павлович, а правда, что мальчишкой вы сбежали из дома?

— Сбежал. Взял пучок кистей, узелок с красками, сухари, одежду кое-какую — и на станцию. Только мне тогда уже пятнадцать лет было. В те времена вполне взрослый человек.

— Вы рано начали рисовать?

— Видите ли, какая штука. Отец был потомственным иконописцем. Правда, ни его, ни маму я не помню. Мне и трех лет не было, когда они умерли. Но мастерскую, которую отец своими руками построил, очень хорошо помню. Там мы с братишкой часто проводили время, и нос у меня всегда был в краске. Старшей сестре, которая нас

воспитывала, нравилось, что дети всегда при доме.

Но однажды дом сгорел. Какое-то время мы жили в людях, пока не забрал к себе старший брат Василий. Он пошел по стопам отца, учился в Киевском художественном училище. Но с третьего курса ушел — надо было нас, малышей, кормить. Он все умел: стены расписывал, лепнину делал, декорации писал. Я у него многому научился. Сначала просто наблюдал. Потом, когда стал постарше, начал помогать Василию. Мыл кисти, растирал краски. Неудивительно, что со временем я и сам стал рисовать. Особенно хорошо, как говорили, удавались мне портреты. Помню, я даже зарабатывал на них: кто давал кусок жмыха, кто горсть зерна. Это было кстати. Брат обзавелся семьей, а время голодное — шел 1922 год. И вот один раз я подумал, что могу, пожалуй, прокормиться и сам.

И я ушел. В первый раз побег не удался. Брат меня настиг на станции и отвел домой. Но я твердо решил начать самостоятельную жизнь и в следующий раз был хитрее. Ушел к товарищу и три дня никуда не показывался. А когда все решили, что Федя уже далеко, я пошел на станцию, сел с боем в переполненный мешочниками товарный поезд и уехал... Около года скитался. Портреты мои оказались мало кому нужны, потому что был сильный голод и люди думали о другом. Рисовал мало. Но однажды оказался на станции Гришино в Донбассе. Там я впервые почувствовал себя художником.

— Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Меня привлекли звуки рояля, которые неслись из разбитых окон одного особняка. Вошел. Кроме дивана и разбитого рояля, в доме ничего не было. На стенах висели пустые рамы — картины хозяин, должно быть, вывез за границу. Дело было зимой, по залам ходили люди в верхней одежде, курили, разговаривали. Каким-то чутьем я понял, что это клуб. В одной



Ф. Решетников.
Прибыл на каникулы!
Масло. 1948.

комнате было особеннолюдно и накурено. Зашел туда и спросил, не нужен ли художник. «А что ты умеешь?» — последовал вопрос. Я ответил, что могу нарисовать Карла Маркса. Дали кусок обоев, уголь у меня был. Экзамен выдержал.

На жительство определили к одной старушке — тут же при клубе. В каморке у нее топились плита, и я сразу согрелся... Время от времени давали новые задания — то написать лозунг, то афишу, то декорацию. Вскоре я решил, что голые стены клуба необходимо расписать, и предложил свои услуги правлению. Надо сказать, что, постоянно бывая среди рабочих, я уже про-

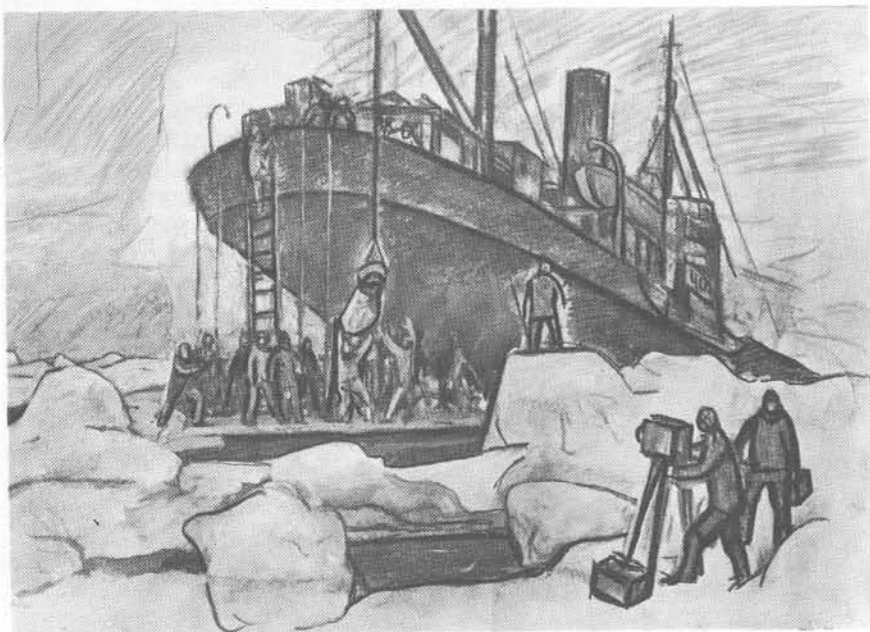
шел кое-какую школу политграммоты. Поэтому, когда спросили, что буду рисовать на стенах, выпалил: «Смычку города с деревней». Руководство отнеслось одобрительно, так как тема была актуальная.

Но как решать ее? Ведь никогда прежде я не расписывал стены, только наблюдал за работой брата. Трюк мой был довольно нахальный, но обратной дороги не было. Припомнил, что и как делал Вася, и принялся за работу. На центральной стене написал «смычку», на боковых — фигуры рабочего с наковальней и красноармейца с ружьем. Простенки заняли сатирические образы: буржуй, бе-



Ф. Решетников.
Профессор Г. Л. Ушаков —
начальник Северной
Земли.
Акварель. 1932.

Ф. Решетников.
Ремонт «Сибирякова»
во льдах.
Уголь. 1932.



логвардеец, кулак. Исполнено было все довольно примитивно, хотя и с оглядкой на превосходные работы Моора и Дени. Но хуже то, что перед грунтовкой я забыл снять побелку, как это всегда делал брат. Живопись моя через некоторое время стала давать трещины. Однако руководству клуба и зрителям она нравилась. Что тут делать — гордиться или огорчаться? Во всяком случае, я не унывал. Понимал, что самые главные испытания еще впереди.

— И вы поступили в институт?

— До института надо было дорасти. Ведь мое образование составляло тогда два класса начальной школы. Еще года два я работал. Сапожничал, малярничал, плотничал, спускался в шахту. И конечно, рисовал. Под конец попал на Побединский угольный рудник — это недалеко от Москвы. Какие там были чудесные ребята! На руднике я вступил в комсомол. И вскоре по путевке рудкома был направлен в Москву. Сначала на Рабфаке искусств получал свою недополученную грамоту, овладевал азами изобразительного искусства. И только потом поступил во ВХУТЕИИ... Между прочим, и на рабфаке и в институте — всюду ходил с блокнотиком и делал много карикатур и дружеских шаржей. Это помогло мне стать участником знаменитого полярного похода на ледоколе «Сибиряков».

— Но как удалось вам, студенту, попасть в экспедицию, куда отбирали из тысячи — одного?

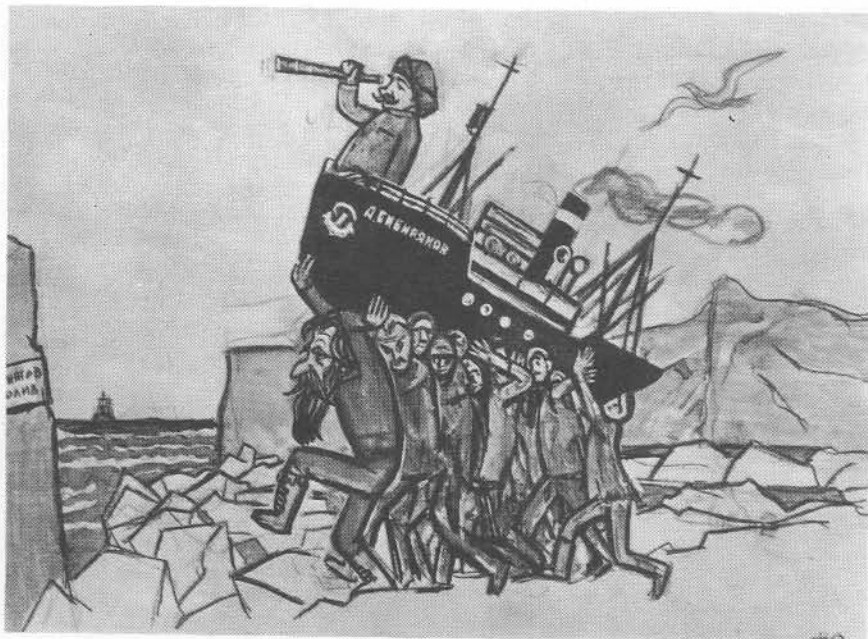
— Это целая история!.. То было время стремительного освоения Арктики. Экспедиции следовали одна за другой. На лето 1932 года был намечен поход «Сибирякова». Ледокол должен был осуществить вековую мечту мореплавателей — пройти от Архангельска до Берингова пролива за одну навигацию. Значение этой экспедиции я не слишком хорошо представлял, но очень хотелось побывать в

Арктике. Увидеть вечные льды, полярное сияние, белых медведей... Словом, чисто мальчишеская жажда нового, неизведанного. И я поставил перед собой цель: во что бы то ни стало попасть на ледокол. До отплытия осталось дней двадцать пять, не больше.

Начальником экспедиции был замечательный советский ученый Отто Юльевич Шмидт. Я его знал в лицо. И вот вдруг увидел на улице. Пошел следом. Он сел в трамвай, я тоже. Стоял чуть сзади, смотрел, запоминал. Потом начал зарисовывать его в блокнотик. Шмидту передали монету — не оборачиваясь, он протянул ее мне. Я нарочно не беру, жду, когда обернется, чтобы получше рассмотреть. Обернулся. То же самое я проделал еще раз... По этой зарисовке я потом сделал дружеский шарж и понес его показывать Отто Юльевичу. Леонид Муханов — мой товарищ, зачисленный секретарем экспедиции, — представил меня. Рисунок Шмидту понравился, но, когда он услышал о моей просьбе, сразу стал холоден: «Мест нет. Экспедиция набрана год назад».

Что делать? Я собрал чемоданчик и отправился в Архангельск, где «Сибиряков» стоял на погрузке. Муханов просто в ужас пришел, когда увидел меня: «Ты зачем?» Я ему объяснил свой авантюрный план: спрятаться в укромном уголке и выйти где-нибудь среди Баренцева моря, когда уже никто не решится сбросить меня в волны. Муханов обещал помочь, и мы начали готовить местечко в трюме и продукты.

Но прежде я решил еще раз проехаться на своем любимом коньке. Муханов заводил разговор с кем-нибудь из членов экспедиции, а я, прикрывшись газеткой, стоял в стороне и быстро делал набросок. Вскоре накопилась целая галерея дружеских шаржей. Мы наклеили рисунки на большие листы ватмана и вывесили в кают-компании. Сразу набежали люди — друг друга узнают, смеются... Послали за Шмидтом. Он пришел, тоже начал рассматривать карикатуры. Стою я в углу ни жив ни мертв и вдруг вижу: у Отто



Ф. Решетников.
«...Мы пронесли корабль
буквально на своих
плечах».
Акварель. 1932.

Ф. Решетников.
О. Ю. Шмидт на под-
ступах к Северному по-
лосу.
Карандаш, акварель.
1932.



Юльевича плечи от смеха трясутся. «Кто это сделал?» — спрашивает. Показали на меня. Шмидт сразу узнал, нахмурился, бороду в кулак и вышел.

Но тут все на мою сторону встали. Снарядили к Отто Юльевичу делегацию. Он сначала и слушать не хотел, а потом задумался. И вдруг спрашивает: «А как у нас библиотека?» Муханов сразу на передний край: «Очень большая и в страшнейшем беспорядке». — «Ладно, — говорит Шмидт, — зачисляю вас библиотекарем, но работать будете как все». Назавтра ледокол вышел в море. Это был счастливейший день в моей жизни. Кстати, день моего рождения.

— Что вы делали на «Сибирякове» как художник?

— С самого начала, помимо всяких других дел, которых было очень много, я работал над «Ледовитыми крокодилами». Та-

кие длинные бумажные простыни, на которых наклеены рисунки и дружеские шаржи с шутливыми подписями. Они рассказывали о тех или иных событиях из жизни экспедиции. Например, в Чукотском море в борьбе с тяжелыми льдами у ледокола сломался винт. Сначала лопасти, а когда заменили их новыми, отломился вал. Как быть? Стали перед носом у ледокола взрывать аммоналом лед. Когда образовывалась лунка метра полтора в диаметре, набрасывали на торосы буксир и подтягивались с помощью лебедки. Снова взрывали и снова подтягивались. На мачты поставили паруса из всего имеющегося брезента. Если подходили к полынье, то попутный ветер гнал корабль до следующей кромки. Последние пятьдесят миль шли дней пятнадцать, но дошли! Тем временем в «Ледовитом крокодиле» появлялись рисунки, посвященные этим событиям.

Интерес к газете был очень большой. Обычно мы вывешива-

ли ее ночью. Но люди все равно выходили из кают, чтобы посмотреть новый выпуск. Вместе эти газеты составили своеобразную летопись экспедиции... Параллельно шла другая работа, скрытая от людей. Наблюдал, делал зарисовки, эскизы, портреты. Готовил материалы для будущих работ. Не раз потом к ним обращался.

— Федор Павлович, за поход на «Сибирякове» вы были награждены орденом Трудового Красного Знамени, причем получили эту высокую награду первым среди комсомольцев, студентов...

— Если уж речь об итогах экспедиции, скажу вот о чем. Я шел в Арктику за экзотикой. А увидел прежде всего людей. Замечательных людей, которые стали моими товарищами, примером в жизни.

— Через год вы со многими встретились на «Челюскине»?

— Во вторую экспедицию меня пригласили официально. Ледокол должен был повторить путь «Сибирякова», но с практической целью: доставить грузы на остров Врангеля, сменить зимовщиков, которые не могли выбраться оттуда уже четыре года. Вот почему на судне оказались женщины с ребятишками, целая бригада плотников, которую послали строить разборный барак. Но до острова мы не добрались...

Сейчас я хорошо понимаю, что имел в виду Шмидт, когда вдруг решил взять меня на судно. Поход предстоял трудный. Могла быть зимовка, могла случиться катастрофа. Отто Юльевич увидел, как реагируют люди на мои шаржи, и подумал, что веселая шутка в таком опасном деле очень может пригодиться. Экспедиция «Челюскина» показала, что он не ошибся.

(Продолжение следует)

Беседу вел В. Сидоров

Ф. Решетников.
Первые Герои Советского
Союза.
Масло. 1976.



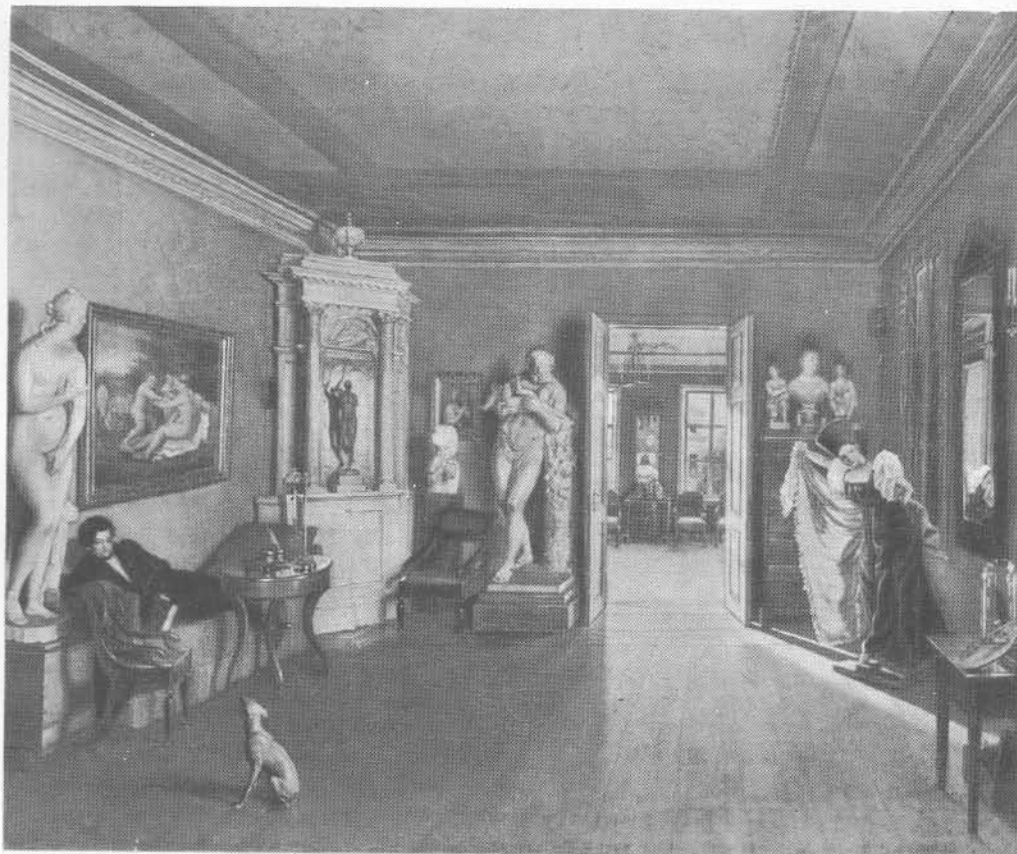
ЗНАКОМСТВО С ПЕРСПЕКТИВОЙ

Уам уже приходилось говорить о том, что многие художники изображают внутренние пространства комнат, залов и других помещений. Нередко интерьеры вписываются ими в жанровые, портретные или исторические полотна. В таких картинах фигуры людей и предметы мебелировки по-разному удалены от зрителя, и это требует от живописца отличного владения различными приемами перспективных построений. Он должен четко представлять себе, каким образом будут сокращаться и изменяться предметы определенной формы в зависимости от точки зрения, расстояния, освещения.

Большими мастерами интерьера были голландские художники XVII века. Великолепное знание его законов вы найдете также в картинах многих русских живописцев.

Замечательный художник и педагог начала XIX века А. Венецианов, обучая молодых живописцев, требовал от них грамотного построения интерьеров с фигурами. Мы воспроизводим картину одного из его учеников, Ф. Славянского, который написал кабинет своего учителя.

Находящаяся перед зрителем стена видна во фронтальном положении, то есть горизонтальные линии сохраняют свое направление, а прямые углы на ее плоскости видны без перспективных изменений. Мысленно продолжим линии карнизов потолка и щелей между досками до пересечения их в точке схода. Совсем в ином месте, на том же уровне линии горизонта, пересекутся продолжения карниза и плинтуса кафельной печки, так как они расположены не парал-



лельно картинной плоскости, а под углом к ней.

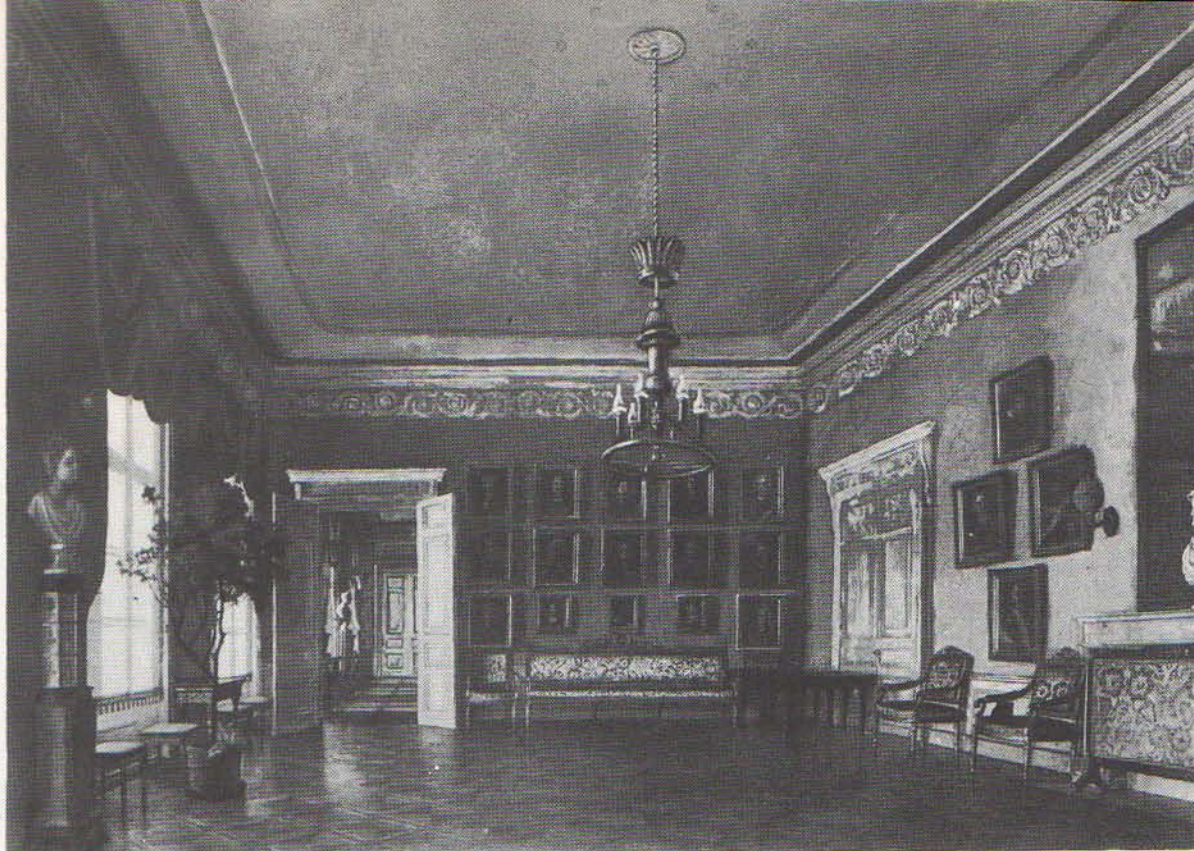
Аналогичное построение перспективы мы видим в картине художника Г. Михайлова «В комнатах. Портретная». В главную точку схода направлены горизонтальные стороны оконных рам, карнизов, висящих на боковой стене портретов. Обратите внимание на то, что квадратные плитки паркета уложены под углом в 45° по отношению к картинной плоскости. Точки схода для каждой двух параллельных сторон квадрата, видимого в перспективном сокращении, находятся на горизонте, на равных расстояниях справа и слева от главной точки.

Перспектива интерьера в картине Н. Ге «Петр I допрашивает

Ф. Славянский.
Кабинет художника
Алексея Гавриловича
Венецианова.
Масло.

ет царевича Алексея Петровича в Петергофе» построена так, что стена комнаты идет под углом к плоскости картины. Стол поставлен посередине комнаты параллельно стене, то есть также под углом. В угловом построении применены две точки схода, находящиеся на разных расстояниях на линии горизонта за пределами картины. Плитки пола расположены под углом 45° к стене, и точки схода для них иные, но на том же уровне горизонта.

Н. Ге при работе над этой картиной проявил себя большим



знатоком линейной перспективы. Нетрудно установить с помощью вспомогательных построений, что линия горизонта находится на уровне подбородка сидящего Петра, а учитывая, что император и его сын были необычно высоки, — на уровне глаз сидящего человека нормального роста. Художник изображал происходящую сцену, представляя себя как бы сидящим поодаль. Высота линии горизонта не только соответствует желательной для автора перспективе интерьера, но и дает зрителю ощущение масштаба фигур.

Анализируя построение картины, трудно выделить его из общего впечатления, которое производит на зрителя ее трагический сюжет: Петр требует подписания документа, обрекающего на смерть соратников сына, участников заговора.

Перед началом каждого рисунка, живописного этюда и эскиза важно тщательно выбрать точку зрения, а также уровень линии горизонта. Масштабы фигур людей на разных удалениях можно определить по способу, который поясняет схема № 1. Допустим, что горизонт

взят на уровне груди стоящего человека и требуется найти масштаб фигуры в точке А. Для этого соединим основание и верх нарисованной фигуры с любой точкой схода на линии горизонта (с точкой О). Затем от точки А проведем горизонтальную прямую AA^1 . Восставим из точки A^1 перпендикуляр до точки A^2 . От точки A^2 проведем горизонтальную линию до вертикали из точки А, определив тем самым размеры фигуры на нужном удалении. По отношению к масштабу фигуры можно изображать любые постройки и другие объекты,

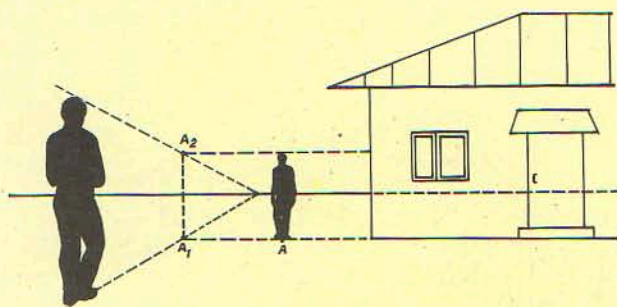


Схема № 1.

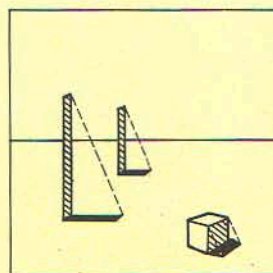


Схема № 2.

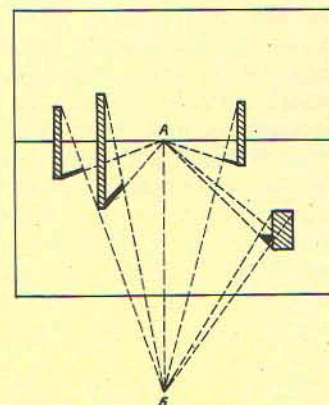
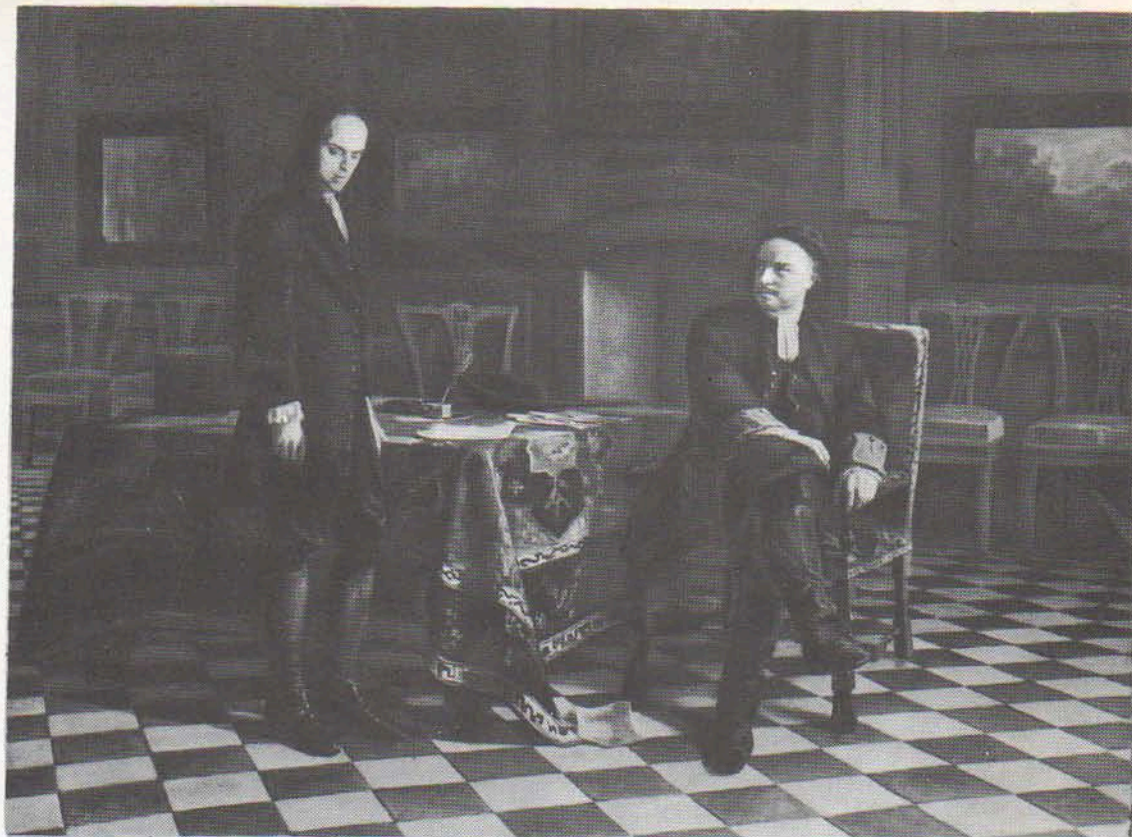


Схема № 3.

Г. Михайлов.
В комнатах.
Портретная.
Масло.



Н. Ге.
Петр I допрашивает
царевича Алексея Пет-
ровича в Петергофе.
Масло. 1871.

соотнося их размеры с ростом человека.

С законами перспективы в значительной мере соотносятся законы светотени. При распределении светотени следует учитывать, под какими углами к падающим лучам света повернуты те или иные поверхности. Те из них, на которые лучи падают перпендикулярно, находятся на полном свете. Другие так повернуты к источнику света, что лучи только скользят по ним, оставляя в полутени. Противоположная к свету часть предмета не получает от него лучей и находится в тени, которую на-

зывают корпусной. Если предмет имеет цилиндрическую или шарообразную форму, то тональные переходы на рисунке должны быть мягкие, постепенные. На граненых предметах повернутые под разными углами к свету плоскости имеют резкие тональные различия. Кроме корпусных теней, мы видим тени от предмета на поверхностях, находящихся на противоположной источнику света стороне. В местах наибольших выпуклостей и впадин на глянцевых предметах видны яркие блики.

Абрис падающей тени зависит от формы и силуэта отбрасы-

вающего ее предмета, от особенностей поверхности, на которую она ложится. Если поверхность расположена под косым углом к лучам света, то тени получаются удлиненными, вытянутыми. В этом легко убедиться, наблюдая длинные тени на земле от деревьев, когда солнце близко к закату. Если находящаяся за предметом поверхность перпендикулярна к лучам света, то, например, тень от шара будет иметь форму круга, а тень от повернутой в профиль головы станет ее точным силуэтом.

Определяя направления и длину падающих теней при солнеч-

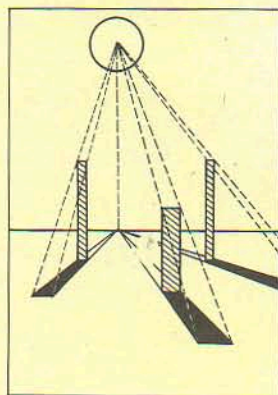
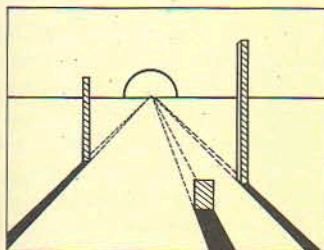


Схема № 4.

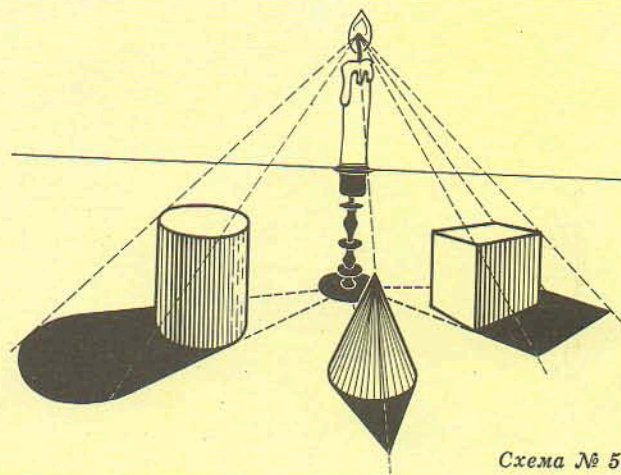


Схема № 5.



И. Крамской.
Осмотр старого дома.
Неоконченная картина.
Масло. 1873.

Е. Маковский.
Вечеринка.
Масло. 1897.



К. Юон.
Мартовское солнце.
Фрагмент.
Масло. 1915.

ном свете, остановимся на трех характерных положениях. Когда солнце светит сбоку от наблюдателя, то тень от предмета на земле имеет горизонтальное положение, а длина ее зависит от наклона падающих лучей, как это показано на схеме № 2. Если солнце находится сзади художника, то его лучи ограничивают падающие тени. А те направлены к точке схода на линии горизонта в соответствии с общей закономерностью для удаляющихся в глубину параллельных линий (схема № 3). Чем выше находится солнце, тем короче будет тень.

В том случае, когда солнце находится впереди зрителя, на рисунке надо опустить перпендикуляр от него на линию горизонта и соединить эту точку с основаниями предметов. Проводя вспомогательные линии от солнца через верхушки предметов, легко определить величину падающих теней (схема № 4).

Большое значение для художника имеют и так называемые световые рефлексы, то есть лучи, отраженные от окружающих освещенных поверхностей. Если в комнате стены и потолок обиты черным бархатом, все тени станут одинаково темными. В действительности светлые стены и белый потолок отражают световые лучи. Лучше всего это заметно на теневых сторонах предметов. Световые рефлексы будут тем заметнее, чем ярче освещены, и чем больше по площади отбрасывающие их поверхности, чем ближе находятся они к источнику света.

Изменение освещенности в зависимости от расстояния между предметом и источником света иногда называют световой перспективой. Лучи света от лампы или свечи распространяются во все стороны радиально (схема № 5). Чем ближе находится предмет к пламени свечи или лампы, тем ярче он освещен. При отдалении предмета на двойное расстояние «яркость» его уменьшается в четыре раза. Ибо уменьшение освещенности равно квадрату расстояния до источника искусственного света. С этой закономерностью по вполне понятным причинам



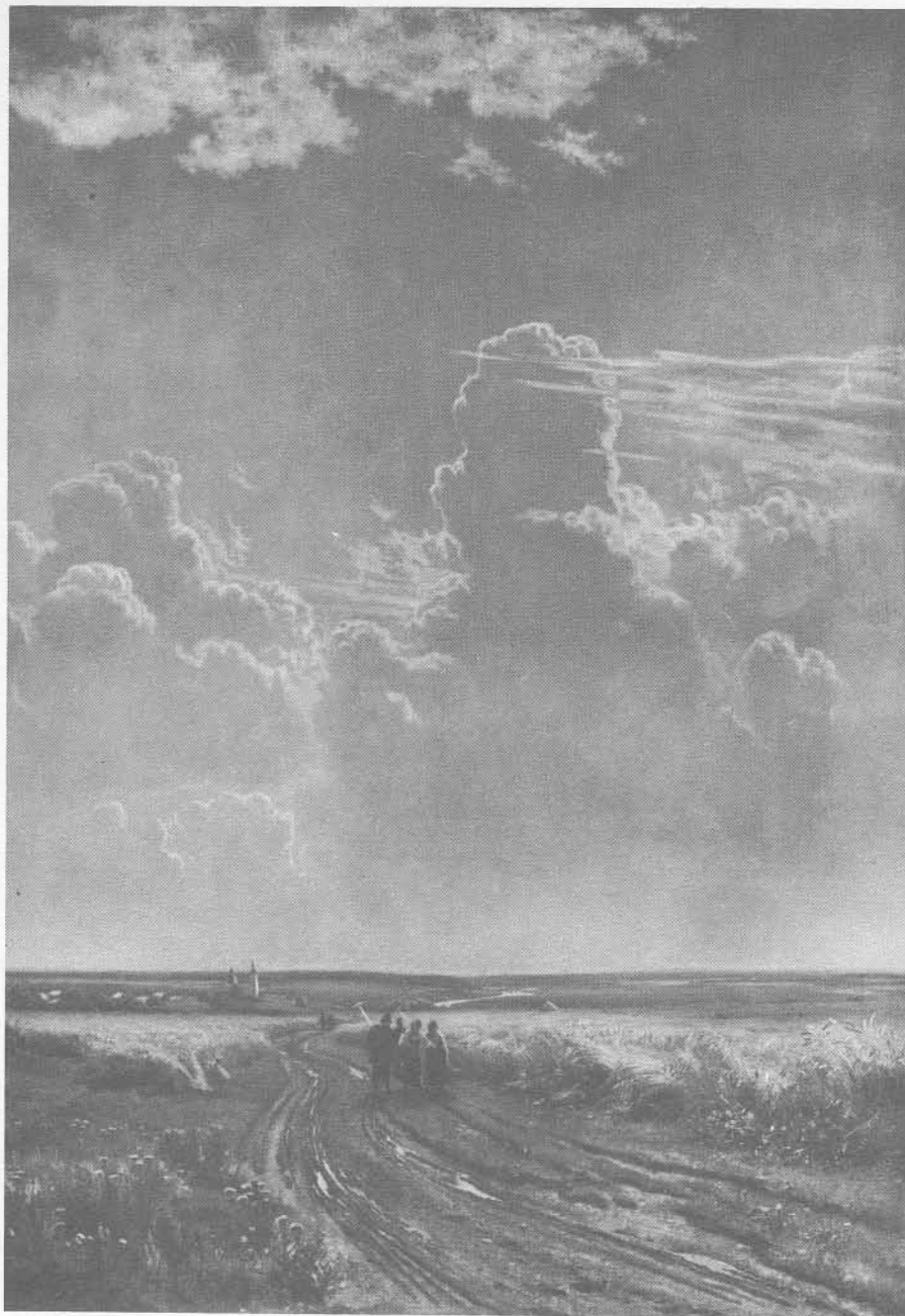
художнику нет надобности считаться при определении освещения предметов солнцем и луной.

На картине В. Маковского «Вечеринка» изображена сходка демократической молодежи. Хотя в центре помещен ярко освещенный чайный стол с самоваром, но по всему видно, что не чаепитие объединило собравшихся. Выступает девушка, вызывающая сочувствие одних, раздумие, а может быть, и несогласие других. Яркое освещение выделяет композиционный центр. Абажур керосиновой лампы затемняет верхнюю часть комнаты. При помощи светотени выразительно переданы самые разные характеристики собравшихся. Каждая деталь тщательно продумана художником. В черно-белой репродукции видно: чем ближе люди и предметы к источнику света, создающему тональные контрасты, тем ярче свет и глубже тени.

На картине И. Крамского

«Осмотр старого дома» большая комната скудно освещена рассеянным светом из одного окна. Только фигура покупателя, пришедшего в оставленный дом, четко вылеплена, так как она находится близко к источнику света. Мягкие переходы полутонов убедительно передают состояние покинутости. При взгляде на картину вспоминается настроение последнего действия чеховской пьесы «Вишневый сад».

Пейзаж И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы» написан против света. Фигуры идущих по дороге крестьян видны силуэтно. Тени от них направлены в сторону зрителя. Кучевые облака как бы обведены светлыми контурами. В верхней части картины небо темнее, чем у горизонта. Объяснить это можно так: когда мы смотрим вдаль и наш взгляд направлен как бы по касательной к земной поверхности, мы видим слой атмосферы более широкий, чем



И. Шишкин.
Полдень. В окрестностях
Москвы.
Масло. 1869.

при взгляде вверх. И плотность воздуха в нижней части больше, чем наверху.

Шишкин избрал вертикальный формат пейзажа и сравнительно низкий горизонт. Это позволило привлечь особое внимание к красоте и разнообразию форм облаков. А уходящая вдаль дорога еще более подчеркивает пространственную глубину пейзажа.

Яркий солнечный день изображен К. Юоном в картине «Мартовский снег». Тени от де-

ревьев и лошадей направлены в глубину. Солнце находится позади и слева от зрителя и сравнительно низко над горизонтом, потому что ярче освещены боковые стороны протоптанных в снегу тропинок и наклоненные заснеженные крыши домов. Рассматривая эту репродукцию, обратите внимание на тонко прослеженные автором тональные отношения, создающие ощущение пространства.

(Продолжение следует)

Г. СМЕРНОВ,
профессор

МОСКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА при Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова объявляет прием учащихся на 1979/80 учебный год на живописно-графическое и скульптурное отделения.

Принимаются школьники, одаренные в области изобразительного искусства, закончившие 4, 5, 6, 7-й классы.

По окончании школы учащиеся получают аттестат зрелости и свидетельство об окончании специального цикла, дающие право на поступление в высшие художественные учебные заведения.

Детские работы, заявления о приеме с указанием возраста и класса принимаются комиссией до 30 мая 1979 года.

Работы поступающих обратно не высылаются.

Учащиеся, допущенные приемной комиссией к конкурсным экзаменам, получают вызов.

Все поступающие держат конкурсные приемные экзамены по специальным дисциплинам.

На живописно-графическое отделение:

Рисунок (карандаш). Для поступающих в 5-й и 6-й классы — натюрморт; в 7-й класс — гипсовая ваза, орнамент; в 8-й класс — гипсовая голова.

Живопись (акварель). Натюрморт из бытовых предметов.

Композиция (на заданную и свободную темы).

На скульптурное отделение:

Рисунок (карандаш). Для поступающих в 5-й класс — натюрморт; в 6-й и 7-й — гипсовая ваза, орнамент; в 8-й класс — гипсовая голова.

Лепка (глина). Для поступающих в 5-й и 6-й классы — чучело птицы; в 7-й класс — орнамент; в 8-й класс — гипсовая голова.

Композиция (на заданную и свободную темы).

Экзамены проводятся с 10 по 20 июня. Начало занятий 1 сентября.

Иногородним предоставляется интернат.

Адрес: 109017, Москва, Ж-17, Лаврушинский пер., дом 15.

Телефон приемной комиссии: 231-32-09.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

К 575-летию со дня рождения
Л. В. АЛЬБЕРТИ

ГУМАНИСТ, АРХИТЕКТОР, УЧЕНЫЙ

Среди великих творцов эпохи раннего Возрождения в Италии Леон Баттиста Альберти занимает одно из самых почетных мест. Как никто другой из современников, он смог уловить эстетические стремления времени, дать им теоретическую основу, наметить перспективу развития. Альберти оказался первым в ряду основоположников новой художественной культуры. Он был не только архитектором, музыкантом, поэтом и тонким знатоком литературы, но и глубоким теоретиком искусства, философом и гуманистом, которого волновали проблемы нравственного долга, чести, доблести, счастья. Творческий темперамент Альберти был поистине неиссякаем, а его трудолюбие и любознательность достойны восхищения. С одинаковым усердием и увлеченностью брался он за изучение механики и оптики, античной философии, литературы и греческого языка, числовой, музыкальной гармонии и математической перспективы, стремился постичь совершенство природы и человеческого разума...

Леон Баттиста происходил из сильного и богатого флорентинского рода, но его детские и юношеские годы прошли вне Флоренции. Богатство семьи позволило дать Альберти блестящее образование. Первые познания в области гуманитарных наук будущий архитектор получил в Падуе, где проучился семь лет. За эти годы он прошел курс семи «свободных искусств»: грамматику, риторику (искусство убеждения и красноречия), диалектику, в которую входило изучение древней философии, арифметику, музыку, геометрию и астрономию.



В семнадцать лет Альберти поступил в Болонский университет. Он познакомился с учением древнегреческого философа Аристотеля, увлекся словесностью,

Л. В. Альберти.
(1404—1472).
Автопортрет.
Бронзовый медальон.
1430-е годы.

написал первые литературные сочинения. Закончив обучение со степенью доктора права, поступил на службу к кардиналу Альбергати, со свитой которого побывал во Франции, Нидерландах, Германии. Эта поездка и знакомство с произведениями искусства оставили в его памяти неизгладимый след.

Вернувшись в Италию, Альберти приезжает в Рим. Здесь он увидел воочию памятники античности. Его сердце было покорено величием Колизея и Пантеона — театра и храма Вечного города. Он изучал, зарисовывал, обмерял развалины на Палатине и в других местах. Изучение памятников старины вылилось в «Описание города Рима», в котором Альберти тщательно, с топографической точностью постарался нанести местоположение «храмов, обще-

ственных зданий, ворот и троевее».

Позднее Альберти использовал опыт изучения древностей в знаменитых «Десяти книгах о зодчестве» — главном теоретическом трактате. В этом сочинении, увидевшем свет в 1452 году, он суммировал свои знания античной архитектуры. Здесь была изложена и теоретическая программа Альберти — идеи, которые легли в основу новой архитектуры. Он стремился понять забытый язык классических архитектурных форм и расшифровать законы ордерной системы¹, для того чтобы применить их на практике.

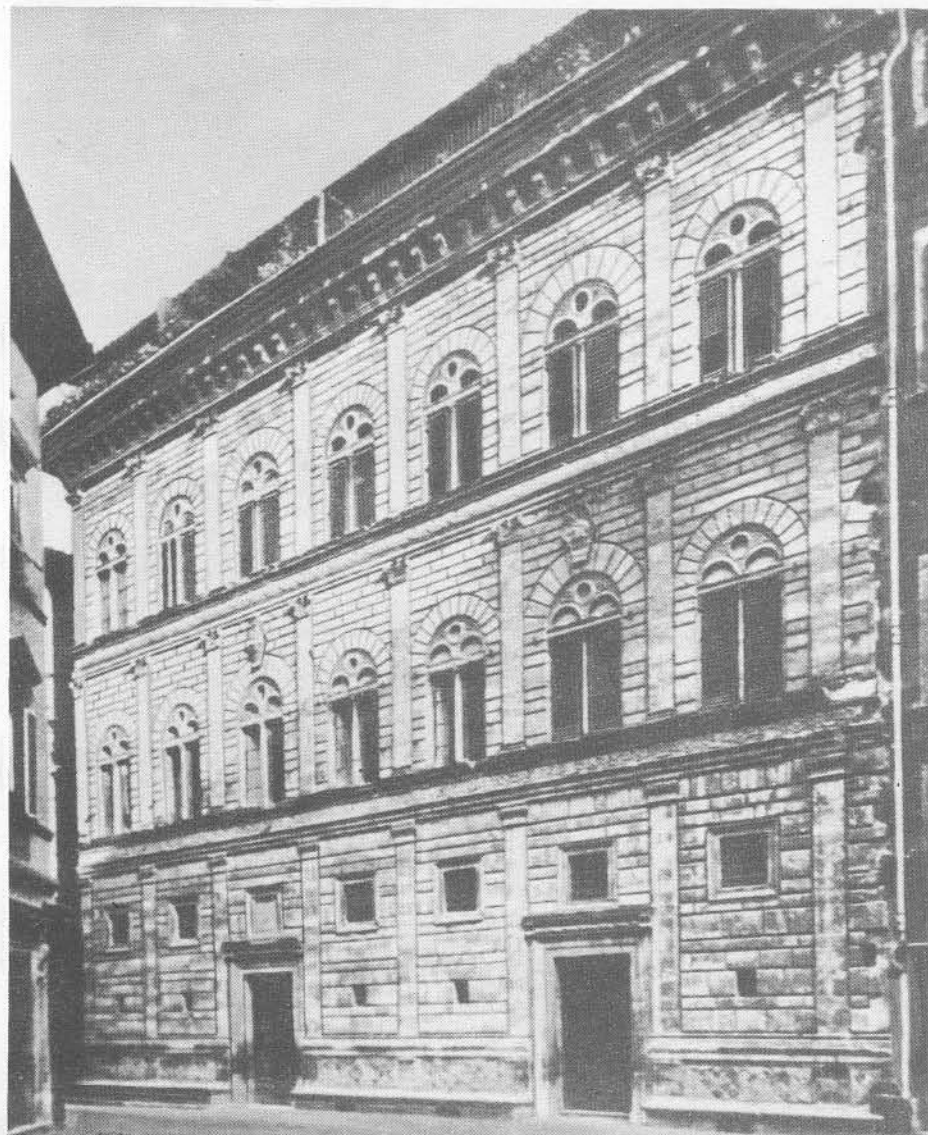
Альберти поздно начал работать как архитектор-практик и в первых же постройках оказался непохожим на других. Он первым использовал конструктивные приемы древнеримского зодчества — столбы, арки, цилиндрические своды и полусферические купола, соединил античность с мировоззрением

своей эпохи. Новое и старое совмещалось в его постройках, и возникало живое единство, античная традиция возрождалась вновь.

Тщательно разрабатывая проект будущего здания, Альберти стал делать небольшие подготовительные модели из дерева или глины. В них воспроизводились основные детали, рассчитывался объем и масштабное соотношение различных частей. Помимо модели, он делал подробные описания и вычисления, выполнял рисунки-чертежи основных элементов. Альберти внес много новшеств в облик городского дворца, так называемого палаццо. Под его влиянием изменились и фасады итальянских храмов. По формам они стали близки античному портику² или триумфальной арке.

Единственным дворцом, выстроенным по проекту Альберти, был палаццо Ручеллаи во Флоренции. В композиции этого здания архитектор исходил из традиционной схемы богатого жилого дома, сохранил трехэтажное деление фасада и отделку стен рустом — большими блоками тесаного камня. До Альберти нижние этажи флорентинских палаццо обычно выкладывались из грубо отесанных каменных глыб. Этим подчеркивалась их массивность. Они были тяжелыми, с маленькими редкими окошками и глубокими входными дверями. Угрюмость нижних этажей отвечала их назначению — здесь размещались торговые и хозяйственные склады, лавки, мастерские. Во втором этаже находились парадный зал, библиотека, кабинет хозяина и приемная. Поэтому и на фасаде второй этаж выделялся большими окнами и более гладким рустом. Третий этаж был жилым. Там

Палаццо Ручеллаи
во Флоренции.
1446—1451 г.



¹ Ордер — один из видов архитектурной композиции. Состоит из вертикальных несущих частей — колонн, столбов или пилястров (плоских выступов в стене в виде колонн) — и горизонтальных несомых частей — антаблемента.

² Порттик — открытая галерея перед фасадом здания, которую образуют колонны, несущие перекрытие.

устраивались покои членов семьи и комнаты для гостей.

В палаццо Ручеллаи архитектор отказался от привычной замкнутости, сделал облик дворца открытым, светлым, нарядным. Он использовал сглаженный руст для отделки стен, оставив его рельеф внизу и наверху одинаковым. Окна палаццо стали шире, и расположены они чаще, чем было принято. Важнейшим средством воплощения архитектурного замысла стал классический ордер, который Альберти использовал впервые, совместив его с обычной композицией фасада. Массив рустованной кладки сменила гладкая плоскость стен, ритмически разделенная пилястрами и полосами антаблементов. Плоская ордерная декорация определила облик дворца, сделала его самым необычным зданием города. Фасад венчается великолепным нарядным карнизом; во всех деталях чувствуется отточенность, ясность и соразмерность — та гармония, которую Альберти так ценил в природе и в искусстве.

По заказу Сиджизмондо Малатеста, правителя небольшого города на севере Италии — Римини, он обновил фасад и интерьер церкви Сан Франческо. Альберти настолько полно проник в образ древней архитектуры, что фасад этого сооружения оказался пронизанным классическим римским духом. Не менее «римскими» были и другие сооружения Альберти в Северной Италии. В первую очередь это два храма — Сан Себастьяно и Сант Андреа в Мантуе.

Выстроенный по проекту Альберти 1470 года, Сант Андреа стал новым типом сооружения эпохи Ренессанса, сменил отработанные веками традиционные образцы. Его фасад, оформленный наподобие триумфальной арки, оставляет впечатление абсолютной слаженности всех элементов, их тонкой гармонии. Гигантские пилястры большого ордера делят его на три части. Входной портик обрамляют пилястры малого ордера. Стройная композиция фасада готовит к восприятию интерьера. Его грандиозность и простор необыкновенны. Ощущение свободы усиливается широким простран-

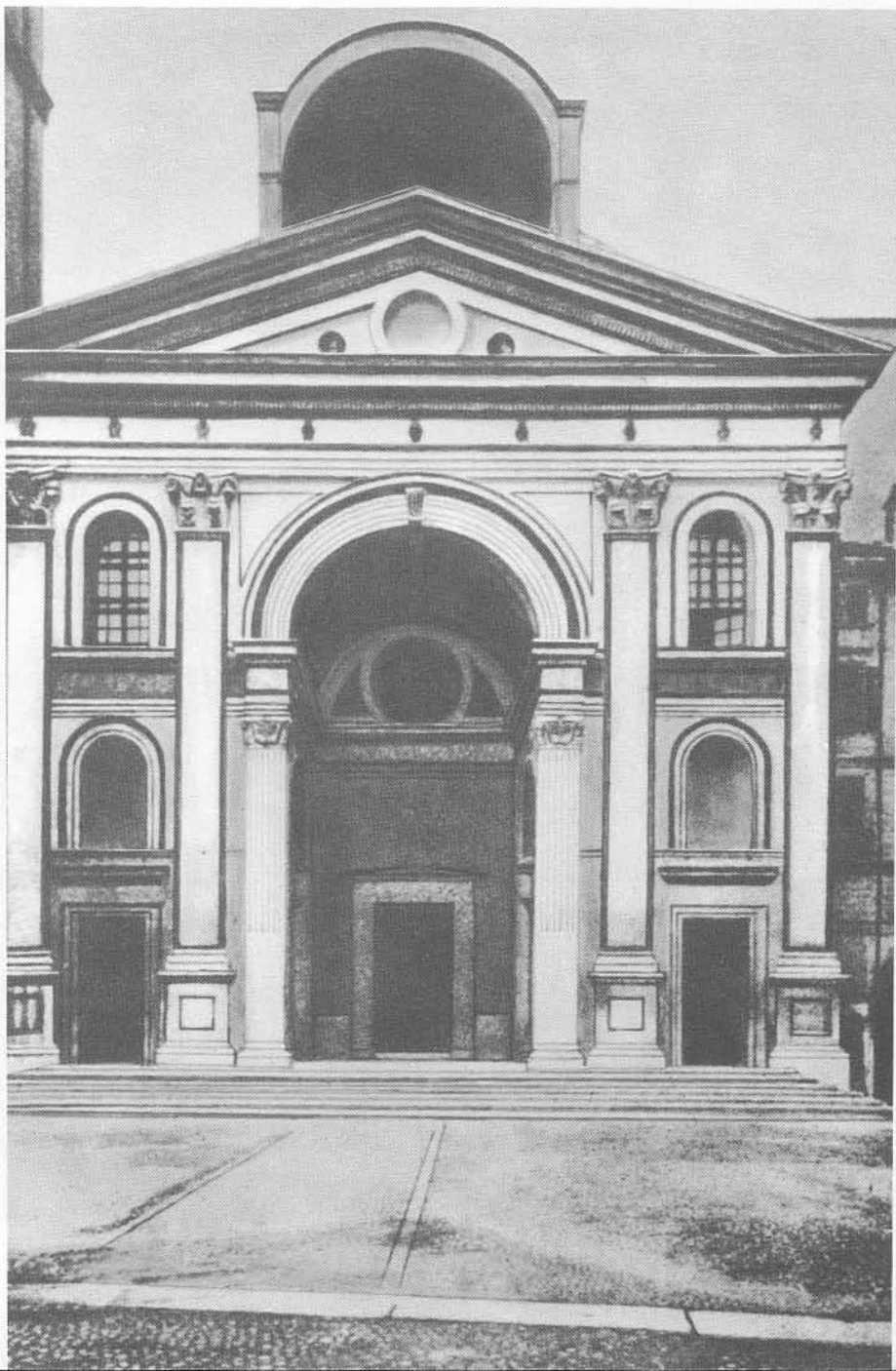
ством главного нефа¹ — центральной части сооружения. Бокковые колонны, свойственные средневековой архитектуре, Альберти заменил мощными пилонами. Они несут высоко поднятый главный свод. Архитектору удалось по-новому решить композицию и объединить в единое целое разобщенные ранее пространственные элементы. План Сант Андреа, его фасад, интерьер — все построено по общей системе пропорционального соответствия частей, приведенных к художественно-

¹ Неф — вытянутая в длину часть внутреннего пространства храма, разделенного рядом колонн, арок или столбов на три или пять продольных частей.

му единству. Современная Альберти архитектура таких решений еще не знала.

Много новшеств принес Альберти в архитектуру и на долгие годы определил пути ее развития. Он положил начало классическому архитектурному стилю, который полностью развернулся в творчестве мастеров Высокого и позднего Возрождения. Но Альберти увлекала не только архитектура. Выполненные им два барельефных автопортрета воплотили классический идеал героической личности. Отлитые

Сант Андреа в Мантуе.
1470.
Фасад.





Сант Андреа в Мантуе.
Деталь фасада.

Сант Андреа в Мантуе.
Интерьер.

в 1430 году в форме овалных медальонов, они стали значительной вехой в развитии ренессансной пластики. Время донесло до нас и «Три трактата о живописи» Альберти. Высказав мысль, что «нет другого, более надежного пути, как следовать природе», Альберти предопределил творчество многих художников того времени.

Влияние Альберти на современников — его взглядов, теории искусства, творчества — было огромно. Он имел многогранный ум и разностороннее дарование. За что бы ни брался, будь то теория искусства, архи-

тектура, скульптура, живопись, он становился первооткрывателем. Нет области художественной культуры, в которой бы Альберти не сказал нового слова. Но прежде всего он был гуманистом, глашатаем своей эпохи. Многие его мысли, идеи важны и сегодня. Особенно современны высказывания о совершенной личности, программа, провозглашающая величие человека и торжество созидющего разума.

По мнению Альберти, все, чем богата природа, — величие гор и просторы морей, разнообразие животного и растительного ми-

ра — живет и произрастает по законам совершенства. Разумность и полезность объединяют творения природы, являются всеобщим свойством. В основе всего сущего лежит гармония. Именно она «охватывает всю человеческую жизнь, пронизывает всю природу». Без нее мир превратился бы в хаос, утратил бы свою упорядоченность и красоту.

Альберти считал, что человек во всех своих делах и поступках также должен стремиться к совершенству, к гармонии. Человек, по Альберти, счастлив только тогда, когда по натуре он добр и приветлив, любит трудиться, когда он способен пожертвовать собственной выгодой ради общественной пользы, обогащает свои знания и, направляя их на полезное дело, добивается почета, славы, заслуживает уважение и любовь сограждан.

В трактате «О семье» он пишет: «Никто не будет обладать более великой и прочной славой, чем тот, кто посвятил себя приумножению величия своей родины, своих сограждан и своей семьи». Однако счастье, а вместе с ним слава, успех не приходят сами, по мановению волшебной палочки. Только труд, созидание и творчество делают человека счастливым. Альберти наделяет индивидуальную личность способностью самостоятельно решать судьбу, без оглядки на бога, возвеличивает созидательные возможности разума. Именно разум — способность мыслить и познавать — отделяет человека от других творений природы. Разум дан для того, чтобы изучать окружающий мир и самого себя как часть этого мира.

Но чтобы знать, а значит, уметь, человек должен учиться. Поэтому Альберти с упорством призывал «учиться постоянно, усердно, настойчиво», всей своей жизнью и неутомимым творчеством дал достойный пример того, как надо идти к достижению главной цели. Он был высочайшим, подлинным образцом «uomo universale» — совершенной личности, — идеал которой провозглашал.

В. ДАЖИНА



Начиная работать над картиной, художник обдумывает ее композицию. Слово это происходит от латинского «compositio» и означает сочинение, составление. Художник как бы составляет, отбирает и размещает действующие лица и предметы в своей работе, распределяет свет и тени, продумывает тональное и цветовое решения.

Умело построенная композиция, начиная с удачно вы-

бранного формата, полнее выражает мысль художника, помогает зрителю понять произведение.

Композиция важна не только в картине, имеющей какой-либо сюжет, но и в портрете, пейзаже, натюрморте, а также в любом другом произведении живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Обычно в картине существует композиционный центр,

П. Федотов.
Сватовство майора.
Масло. 1848.



который выделяется с помощью светотени, тона, цвета и других средств. Часто этот центр является и смысловым: в нем находятся главные герои картины. Он может быть в любой части произведения. Художники эпохи Возрождения, например, предпочитали помещать главных героев в середине картины, особо подчеркивая этим их важную роль. Но существуют и другие, совершенно разные, подчас неожиданные композиционные решения.

Перед вами картина замечательного русского художника П. Федотова «Сватовство майора». Всем действующим лицам этой сцены автор как бы сообщил определенную энергию, включив их в движение. Убегает в смущении невеста. Мать, удерживая дочь, схватила ее за платье. Слуги готовятся к приему гостя. Сваха что-то объясняет отцу семейства — почтенному купцу. А сам герой переполоха лихо крутит ус.

Воздушное платье невесты красивым светлым пятном выделяется на темно-зеленой стене комнаты. А на дальнем плане, наоборот, темная фигура офицера изображена на светлом фоне. Кисть живописца словно стремится уравновесить эти образы. Такой тональный контраст, то есть сопоставление темного и светлого, очень выразителен. Художники часто применяют этот прием. Кроме тонального контраста, могут существовать и другие: контраст предметов по величине — большие и маленькие, по очертанию силуэтов — прямые и изогнутые и т. д.

Во время работы художник выделяет главное и отбрасывает лишние детали. Но есть детали «говорящие», помогающие раскрыть смысл произведения. У Федотова кружевной платок, упавший на пол, рассказывает о волнении невесты, а кошка, по старинному поверью, «намывает гостей».

В картине «Сватовство майора» много движения. Но композиция ее не оставляет у нас чувства беспокойства. Это неторопливый и обстоятельный рассказ о том, как отставной офицер пришел свататься к богатой невесте.

Композиция в изобразительном искусстве не играет самостоятельной роли. При всех своих неограниченных возможностях, она ненавязчивое, но важное средство для выражения содержания произведения, основной авторской идеи. «Главное для меня композиция, — говорил большой мастер русской реалистической картины Василий Иванович Суриков. — Тут есть какой-то твердый, неумолимый закон, который можно только чутьем угадать, но который до того непреложен, что каждый прибавленный или убавленный вершок холста или лишняя поставленная точка разом меняют всю композицию».

Нередко в слово «композиция» вкладывают иной смысл, имея в виду не особенности композиционного решения художественного произведения, а само произведение. Например: композиция И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», композиция В. Мухомовой «Рабочий и колхозница» и т. д.

Е. КАМЕНЕВА



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ СОЮЗА
ХУДОЖНИКОВ СССР,
АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ СССР,
ЦК ВЛКСМ**

**ЮНЫЙ
ХУДОЖНИК**

Основан в 1936 году 2.1979.

В НОМЕРЕ:

1	РАЗГОВОР НА ВАЖНУЮ ТЕМУ Земля и люди	Ив. Бруни
5	ВЫСТАВКИ «Молодая гвардия Страны Советов»	О. Волкова, В. Владыкин
13	РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ КАРТИНЕ «Между боями»	А. Ткачев, С. Ткачев
17	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Золотая Хохлома	Ю. Максимов
22	НАШ КОНКУРС К итогам конкурса «Юность Страны Советов»	А. Грицай, А. Михайлов, К. Петросян
32	О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ «Люблю мечтателей и непосед»	Ф. Решетников
37	УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Знакомство с перспективой (продолжение)	Г. Смирнов
43	МАСТЕРА ИСКУССТВА Л. Б. Альберти	В. Дажина
47	НАШ СЛОВАРЬ	

На 1-й странице обложки: А. Ткачев, С. Ткачев. Между боями. Фрагмент. Масло. 1958—1977.

На 2-й странице обложки: И. Шадр. Девушка с факелом. Бронза. 1937. Государственная Третьяковская галерея.

На 3-й странице обложки: Ю. Круглов. Учебная тревога. Из серии «Комсомол в труде и бою». Темпера. 1978.

На 4-й странице обложки: Ф. Решетников. Голуби мира. Масло. 1956. Донецкий художественный музей.

Главный редактор Л. А. Шитов
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: А. Д. Алексин, И. А. Антонова, Я. Я. Варес, А. М. Грицай, Н. Ш. Джанберидзе, О. К. Комов, Г. М. Коржев, М. М. Курилко-Рюмин, М. М. Лабузова, А. А. Мыльников, Д. А. Налбандян, Б. М. Немецкий, З. Г. Новожилова, К. Л. Петросян, Н. И. Платонова (зам. главного редактора), О. М. Савостюк, Т. С. Садыков, В. П. Сысоев, А. П. Ткачев, В. И. Фартышев (отв. секретарь), В. М. Ходов, Т. Н. Яблонская.
Главный художник А. К. Зайцев.

Художественный редактор Ю. И. Киселев
Фотограф С. В. Майданюк
Технический редактор Н. П. Чеснокова

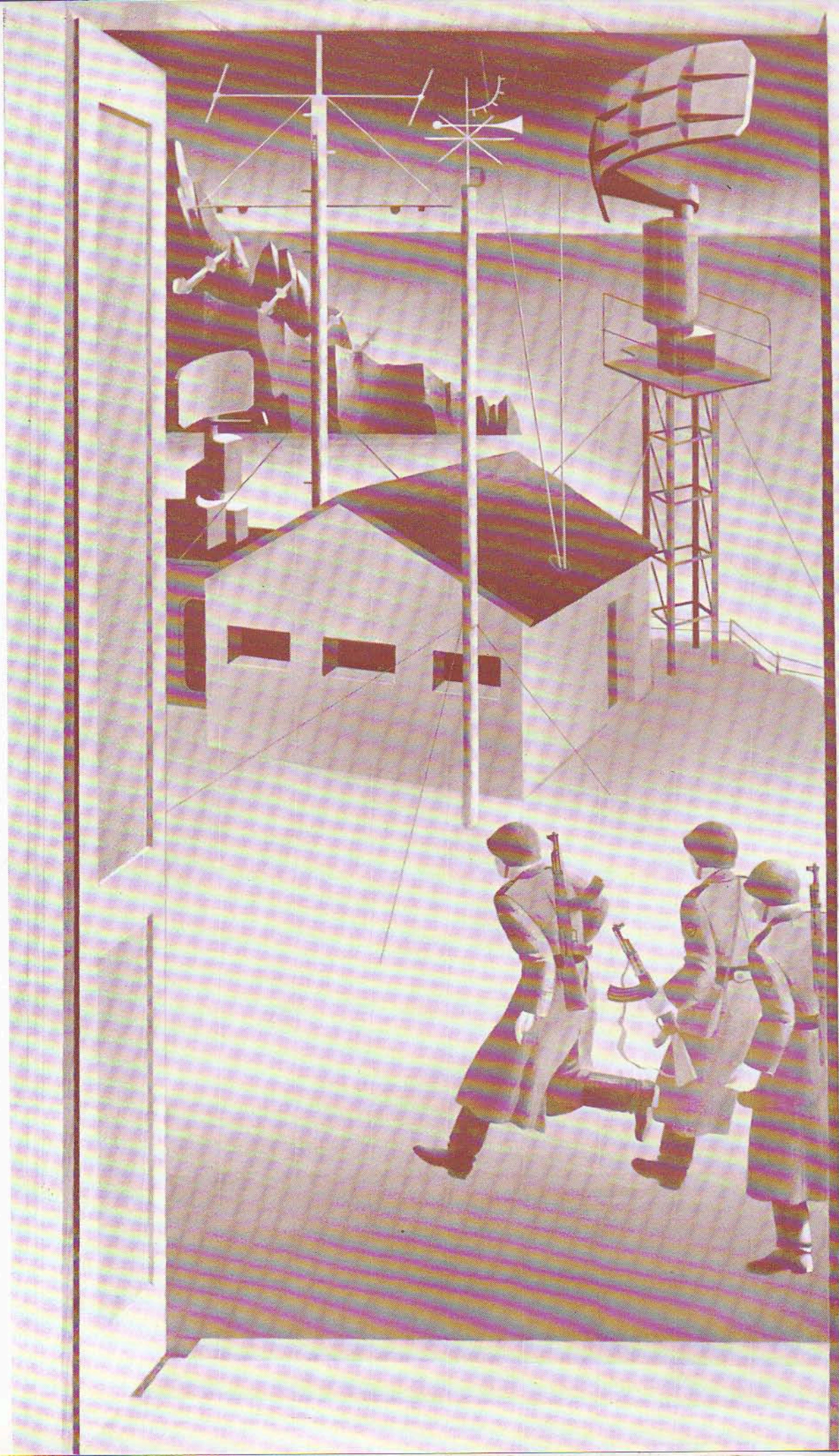
Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., 5а.

Рукописи и рисунки не возвращаются.

Перепечатка материалов разрешается только со ссылкой на журнал.

Сдано в набор 18.12.78. Подп. в печ. 29.01.79. А03518. Формат 60×90¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 82 000 экз. Цена 60 коп. Заказ 2197.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес типографии: 103030, Москва, К-30, Сущевская ул., 21.



М 32-2

60 коп.



Индекс 71124